

**BUDAPEST KORTÁRSTÁNC  
FŐISKOLA**

**SZAKMAI BESZÁMOLÓ**



**2022.**

**Budapest Kortárstánc Főiskola**  
**2022. évi szakmai beszámoló**

Készült a  
*„Szempontok a 2022. évi költségvetési beszámoló szakmai részének összeállításához  
nem állami felsőoktatási intézmények részére”*  
című ajánlás felhasználásával

*Az intézmény feladatkörének, 2022. évi tevékenységének összefoglaló ismertetése, új feladatok, képzési szerkezet átalakítása; kutatás-fejlesztés tevékenysége:*

### ÖSSZEFOGLALÓ

A 2018 őszi mélypont, a 2019-es irányváltás és az átalakulás, az új irányok kibontakozásának, megalapozásának időszaka után a 2022-es év már az eredmények első megjelenésének éve volt.

A COVID csendje, a felsőoktatás robbanásszerű átalakulása, az energia és inflációs válság számunkra is nehéz volt, de a befelé forduló években kevésbé akadályozta feladataink teljesítését.

2022 – az energiaválság, a háború, az EU-s támogatások visszautasítása -, már érzékenyebben érintette fejlődésünket, de a járvány után felpezsdülő élet, harmonizált az újra induló iskolai folyamatokkal:

- **Kortárstánc** BA képzésünket újraindítottuk és elmondhatjuk, nem lanyhult sem a hazai sem a külföldi érdeklődés. Újraépítettük és megújítottuk az előkészítő, pályaorientációs tevékenységek, „preaudition”-ök rendszerét. 2023-ban indulhat a második évfolyam.
- **Cirkuszművészet** BA és MA szakjaink indításának több éves előkészítése – létesítés, indítás, engedélyezése. befejeződött. Ebben az évben meghirdettük az első Cirkuszművészet BA képzés indítását.
- **Cirkuszművészet tanár** mesterszak létesítése után a szabályzók labirintusában tévelyegtünk, de legalább nem hiába – jelen beszámoló írásakor már készen áll az indítási engedély kérelem dokumentáció és az egyeztetések arra engednek remélni, hogy 2024 februárjában keresztfél éves képzése keretében ez a szak is elindulhat végre.
- **Cirkuszpedagógia** 30 órás pedagógus továbbképzés programot alkottunk, akkreditáltunk, engedélyztettünk és lebonyolítottuk az első továbbképzést.
- **Ukrán** cirkuszművészeti és táncos hallgatóknak adtunk szakmai és anyagi támogatást, ami a humanitárius és kollegiális támogatás mellett alkalmat adott új kapcsolatok építésére is.
- **Szervezeti** átalakítások, a szabályzatok, a belső és külső kommunikáció rendszerein teljeskörű megújítása után a kipróbálás pozitívan jelezte vissza korábbi előkészítő munkánkat. Fel kellett készülnünk arra, hogy az innovatív rendszerek bevezetése legalább annyi energiát igényel majd, mint megalkotásuk.
- **Infrastrukturális** fejlesztéseink az ország EU-s kapcsolatainak megromlására, a bürokráciára, az energia és építőanyagár robbanásra visszavezethető okokból a tervezettnél lassabban halad, ami többletköltségeket is okoz.
- **Generációváltás**, fiatalítás folyik az intézményben, melynek pillanatnyi többletköltségeit – reméljük – igazolja majd hosszan tartó haszna.

## I.1. Hallgatókkal kapcsolatos információk;

*a FIR-ben is elérhető adatokra épülő helyzetelemzés és trendek bemutatása, különös tekintettel a hallgatói létszám alakulására, hallgatók összetételének bemutatására (benne a régi típusú és a többciklusú képzésben, a felsőoktatási szakképzésben és a szakirányú továbbképzésben, az egyetemi és mesterképzésben, idegen nyelven folyó, valamint a doktori képzésben résztvevők, megoszlására finanszírozási formaként), stb. Kérjük, hogy részletesen térjen ki az alábbiakra:*

A hallgatókkal kapcsolatos statisztikai adatokat az alábbi táblázatok tartalmazzák. Az adatok nem rajzolnak ki trendeket, hiszen azokat inkább a struktúraváltás tényei határozzák meg.

Tanév	Szak	Jelentkezők száma	Felvételt nyert	Államilag finanszírozott helyre	Költségtérítési helyre
2005/2006	F	61	15	15	0
2006/2007	F	63	14	13	1
2007/2008	BA	56	10	10	0
2008/2009	BA	42	8	7	0
2009/2010	BA	49	7	7	0
2010/2011	BA	52	14	6	8
2011/2012	BA	71	14	5	3
2012/2013	BA	60	11	0	11
2013/2014	BA	23	6	0	6
2014/2015	BA	32	3	0	3
2015/2016	BA	144	11	0	11
2016/2017	BA	148	15	0	15
2017/2018	BA	140	11	0	11
2018/2019	BA	101	8	0	8
2019/2020	BA	19	1	0	0
2020/2021	BA	4	4	0	4
2021/2022	BA	12	1	0	1
<b>2022/2023</b>	<b>BA</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>

Tanév	Szak	Jelentkezők száma	Felvételt nyert	Államilag finanszírozott helyre	Költségtérítési helyre
2010/2011	MA	7	7	7	0
2011/2012	MA	0	0	0	0
2012/2013	MA	5	5	4	1
2013/2014	MA	1	1	1	0
2014/2015	MA	4	1	1	0
2015/2016	MA	9	5	3	2
2016/2017	MA	8	1	1	1
2017/2018	MA	11	3	2	1
2018/2019	MA	13	6	5	1
2019/2020	MA	6	3	3	0
2020/2021	MA	14	9	8	1
2021/2022	MA	13	9	5	4
2022/2023	MA	2	1	1	0

A bevezetőben jelzett stratégiai tervek megvalósulása tükröződik a statisztikai adatokban.

#### *TDK tevékenység, tehetséggondozás, a hátrányos helyzetű hallgatók mentorálása*

Bár a TDK rendszere a táncművészeti felsőoktatásban irrelevánsnak mondható, iskolánkban a tehetséggondozás központi fogalom. Az iskola növendékei egytől-egyig tehetségesek, a többfordulós felvételi folyamat lehetővé teszi, hogy csak tehetséges növendékeket vegyünk fel. Az itt folyó munka hazai és nemzetközi elismertségének alapja épp a tehetséggondozás személyes figyelmen alapuló módszereinek kifinomult „technológiája”. Az egyéni törődést biztosító mentor-rendszer mellett a tanrendbe beépült Házi Bemutatók rendszere ad ennek egész tanéven, sőt az egész képzési folyamaton átívelő keretet. A Házi Bemutatók rendszere az egyéni és csoportos művészi, ill. kutatómunkához biztosít szakmai feedback szisztémát, emellett az alkotó- és előadóművészi megmutatkozásnak is nyilvános fórumul szolgál. A kortárstánc és társművészeti tovább fejlődésének záloga az a komplex tevékenység, ahogyan az oktatók és a hallgatók a fizikális és szellemi megközelítést ötvözik napi munkájukban.

A jövőben kiemelkedő kutató és alkotómunkánkat igyekszünk a felsőoktatásban általánosan elterjedt TDK fogalomrendszerében is értelmezhetővé tenni.

*a támogatott és önköltséges/költségtérítéssel hallgatók közötti átsorolás helyi gyakorlata;*

Az 51/2007 (III.26) Korm. Rendeletben meghatározottak alapján járunk el, amennyiben ilyen előfordul. A támogatott helyre felvételt nyert hallgatók végig támogatott státuszban maradtak, amennyiben a felhasználható támogatott keretük ezt engedte.

*a hallgatói lemorzsolódás mértékének/csökkentésének bemutatása;*

A 2022-es évben hallgatói lemorzsolódás nem történt.

*a végzősök körében a nyelvi követelményeket nem teljesítők számának és arányának csökkentése,*

A nyelvvizsga-mentes diploma kiadás lehetősége visszamenőlegesen is “megoldja” a problémát, a jövőre nézve - tekintettel az angol nyelv iskolánkban történő napi használatára - nem várható ilyen nehézség.

*a különböző ösztöndíjakban, támogatásokban részesülő hallgatók aránya (tanulmányi, szociális, köztársasági, kollégiumi, jegyzet-sport-kultúra, stb.);*

A 2022-es évben teljes diák létszámunk 18 fő volt, ebből támogatásban részesült a hallgatók 83%-a.

*a pályaeorientáció megszervezése (a felvételtől a diáktanácsadáson és karrier tanácsadáson keresztül a diplomás pályakövetésig)*

Korábbi koncepciónk szerint az iskola “nem az adott munkaerő piacra nevelt szakembereket, hanem a munkaerőpiac megváltoztatására képes szakemberek felkészítésére vállalkozott”. Ma már tudjuk, erre a nemes célra csak kevesen képesek, mások más - nem kevésbé nemes - feladatok elvégzésére vállalkoztak. Ennek megfelelően kialakultak azok a formák, melyek alkalmasak, hogy ki-ki megtalálja a személyes adottságainak, céljainak legmegfelelőbb munkát.

Az évek megmutatták, hogy volt tanítványaink képesek önálló, „nyelvújító” formációk megalakítására, vezetésére, huzamos időn át történő sikeres működtetésére (Hód Adrienn - Hodworks, Fülöp László - Timothy and the Things, ...), míg mások teljesen más területen kaptak felelős, vezetői/alkotó feladatot (Torda Kata - Attraction Árnyszínház, Zsíros Gábor - Recirquel, Csuzi Márton - Duda Éva társulat, Dragos Dániel - Miskolci Nemzeti Színház,...), megint mások az iskola világától nagyon vagy kevésbé, de mindenesetre különböző orientációjú együttesekben (pl. Hollmann Enikő - Experidance, Szentinek Csaba - Attraction Árnyszínház...) dolgozhattak. Sokan külföldi vagy hazai kortárs tánc együttesekben táncosként értek el előadói sikereket (Rózsavölgyi Zsuzsa - Rosas, Vass Imre - Ultima Vez, Petrovics Sándor - Vertigo, Horváth Nóra - Bremen Theater, Furulyás Dóra, Dányi Viktória, - Tünet, Molnár Csaba - Hodworks, Cuhorka Emese - Hodworks, Timothy, Tünet, ...).

A gazdasági, jogi, informatikai kommunikációs ismeretek átadási kísérleteinek hatékonysága alacsony maradt mindaddig, mígnem sikerült ezeket a hallgatók kérdéseire adott válaszként megfogalmaznunk. A frontális oktatási formáknál jobban beváltak a szóban feltett, méginkább az írásban megfogalmazott kérdésekre adott válaszok.

A komoly szemléleti változások kialakításához képest rövid képzési idő alatt, sokszor már kialakult, szinte felnőtt emberekkel nagyon nehéz konstruktívra és eredményessé formálni azt a rövidlátó, perspektívátlan, pesszimista szemléletet, mellyel környezetükben, sőt sokszor saját magukban is meg kell küzdeniük. Ez többnyire mégis sikeres.

Tudjuk, a gyermekkor után a „saját korcsoport” értékorientációja meghatározóbb az idősebbekénél. Pozitív tapasztalat, hogy ennek ellenére sorsfordító válaszüztaikon egyre többen kéri ki tanáraik véleményét. Nem hallgatjuk el, és nem erőltetjük rájuk saját értékrendünket.

2022-ben újra tudtuk indítani mentori rendszerünket, mely a működőképes, élő kapcsolatokban nagyban hozzájárul az értékek, pozitív magatartásminták áthagyományozásához.

A pályaorientációt szolgálja az is, hogy az Erasmus-programnak köszönhetően rendszeresen tudunk külföldi vendégtanárokat fogadni. A diákoknak így lehetőségük van különböző nemzetközi irányzatokról, iskolákról, társulatokról, munkamódszerekről első kézből tapasztalatot szerezni

*hallgatói mobilitás bemutatása;*

Az Erasmus program nagyban hozzájárul működésünk sikereihez. A kis létszámunk előnye, hogy pusztán pénzügyi okokból nem kell pályázatot visszautasítanunk, a szakmailag indokolt programokat mind támogatni tudjuk a rendelkezésre álló forrásokból, melyeknek szolid ütemű növekedése biztosított.

A folyamatokat tanéves bontásban bemutató táblázat, a honlapon is megtalálható: <http://tanc.org.hu/wp/erasmus-program/> a “reports” rovatban.

Study year	STUDENT						STAFF						Total Budget
	Study			Traineeship			Teaching			Training			
	persons	months	average	persons	months	average	persons	days	average	persons	days	average	
2012/2013	1	4	4	0	0	0	5	73	14,6	6	27	4,5	13 750 €
2013/2014	0	0	0	2	11	5,5	6	62	10,3	2	10	5,0	16 502 €
2014/2015	1	4	4	3	21	7	7	55	7,9	6	37	6,2	29 817 €
2015/2016	4	14	3,5	2	6	3	7	92	13,1	6	49	8,2	32 802 €
2016/2017	0	0	0	4	17	4,25	6	88	14,7	9	52	5,8	32 083 €
2017/2018	0	0	0	1	2	2	13	110	8,5	10	108	10,8	38 561 €
2018/2019	0	0	0	4	10	2,5	8	66	8,3	4	43	10,8	27 583 €
2019/2020	1	8	8	2	8	4	2	11	5,5	0	0	0	11 705 €
2020/2021	1	4	4	7	46	6,57	0	0	0	1	8	8	34 927 €
2021/2022	0	0	0	25	70	2,8	7	384	54,9	17	91	5,35	

## **I.2. Hallgatói juttatások felhasználása, elszámolása (a mellékelt táblázat szerint)**

Hallgatói juttatásokat a jogszabályban előírt módon, szociális ösztöndíjakra, intézményi szakmai, tudományos és közéleti ösztöndíjakra, lakhatási támogatásra, nemzeti felsőoktatási ösztöndíjra adtunk. Ebben az évben (kénytelenek voltunk) többet költeni tanulmányi ösztöndíjakra. Cél, hogy ez a jövőben ne az általános piaci viszonyok kompenzációját szolgálja, hanem valódi ösztönzővé - kiválósági és rászorultsági alapon nyújtott – ösztöndíjjá fejlődhessen.

### **II.1. Képzéssel kapcsolatos információk**

*az oktatók, dolgozók létszáma és összetétele (tudományos fokozat, külső oktatók, gyakorlati szakemberek, külföldiek, stb. FIR adatok alapján)*

FIR-be bejelentett oktatók létszáma: 14 fő.

Tudományos fokozattal, illetve azzal egyenértékű művészeti díjjal rendelkezik: 3 fő.

Dolgozók létszáma: 3 fő.

A képzés sajátosságainak megfelelően külső oktatók nagyobb számban kurzus-szerűen tanítanak nálunk. A szakmailag felkészült megfigyelők tudják, hogy ez a sok vendégoktatót foglalkoztató rendszer hozzájárul az iskola sikeréhez, és ha tehetik szívesen alkalmazzák saját munkájukban is.

*az oktatói, dolgozói mobilitás jellemzői;*

A fluktuáció nem jellemző, a személyzeti mobilitás inkább kumulatív jellegű. Sokszor évtizedekig tart a kölcsönösen bevált együttműködés.

Oktatóink, dolgozóink rendszeresen élnek az Erasmus oktatói, dolgozói mobilitás pályázatok nyújtotta lehetőségekkel. (Lásd az I.1. résznél lévő táblázatot)

*doktori képzés eredményessége (amennyiben releváns);*

nem végzünk doktori képzést

*hazai és nemzetközi közös képzések;*

nem indítunk közös képzést

*a korábbi tanulmányok beszámításának szabályozása és gyakorlata*

BA képzésünk sok esetben épül intézményes középfokú képzésre, míg MA szintű tanárképzésünket minden esetben 3 éves BA vagy 4 éves főiskolai képzés alapozza meg. Több esetben végeztek el iskolánkat más területen szerzett humán diplomával rendelkező táncosok. (Közgazdász, pszichológus, tanár, tanító.) Mások félbehagyott tanulmányok után váltottak a táncos pályára. Mivel a nálunk megszerezhető tudás nem kis mértékben intézményspecifikus, jellemzően nem számítunk be hozott krediteket, a felvétel a tehetségen és alkalmasságon alapul, ami nem zárja ki az intézmény szempontjából is értelmezhető kreditek beszámítását, különösen az elméleti tantárgyak vizsgakövetelményei tekintetében. Sok esetben kértek volt hallgatóink igazolást az itt elvégzett kreditekről, ami arra utal, hogy ezeket beszámítják más intézmények (külföldön is)



*az egyes képzésekkel kapcsolatos intézményi önköltség levezetése*

15 táncművész normatív támogatásával kezdtük 2005-ben. Ez a támogatási forma ma 0 forintnál tart. A kiszámítható, minőségi alapú, fenntartó semleges, szektorsemleges állami támogatás hiánypótló képzések esetében racionális, indokolt és nélkülözhetetlen, ezeket nem ok nélkül nem végzi más. A 2018-as évben több hónapos egyeztetés zajlott BA hallgatók támogatása ügyében, azonban végül ez mégsem vezetett eredményre. Az MA kurzus tekintetében az EMMI jelentős támogatott létszám emelkedést tett lehetővé: 20 főre emelkedett a támogatott MA létszámkeret, a jövőben erre szükség is lesz.

Az EMMI illetve az ITM majd a KIM által nyújtott alkalmi céltámogatások az utóbbi években jelentősen, döntően hozzájárultak az intézmény fennmaradásához és tovább fejlődéséhez.

A tandíjat 2019-ben felemeltük. Egyszeri 500 € regisztrációs díjat, és 2000 €/szemeszter tandíjat - illetve az annak megfelelő fix forint összeget. A 2022/23-as tanévet illetően továbbra sem rendelkezünk BA szakon állami ösztöndíjas lehetőséggel, a tandíj összege 650.000 Ft/szemeszter volt, (amit 2023-tól 900.000-re emeltünk.)

## **II.2. Képzési támogatás felhasználása, elszámolása (a mellékelt táblázat szerint)**

*Intézményünk a képzési támogatás összegét az 50/2008 (III.14) korm. rendelet figyelembevételével használja fel.*

### **III.1. Tudományos tevékenység és hasznosítása, az intézmény kutatási tevékenységének értékelése:**

*az oktatást megalapozó, ehhez kapcsolódó kutatások;  
a külső kutatási megbízások alakulása;  
részvétel nemzetközi kutatásokban;  
a szellemi termékek gazdasági alkalmazásának formái és eredményei;  
megszerzett, illetve odaitélt tudományos fokozatok*

Akár a képzésben a kutató és fejlesztő munkában is az elmélet és gyakorlat szerves együtt haladásában hiszünk, a két terület integrált kezelésében. Az itt kialakuló szinergiák segítenek a szakutcaik korai felismerésében, a váratlan gondolatok felbukkanásában, a sikeres megoldások azonnali felhasználásában.

E munkamódszernek köszönhető, hogy elkülönült kutatás/fejlesztési szervezeti egység nélkül is sikerült komoly elméleti és gyakorlati eredményeket produkálni az alkotás módszertan alternatívái, a hatékony pedagógiai módszerek, valamint az új feladatoknak megfelelően különösen a szervezet-, curriculum- és tantárgyfejlesztés terén.

E munka eredményeképp megszűnőben van a gyakorlat és elmélet különválasztása, „élményalapú integrált gyakorlat és elmélet” alapú ismeretköröket alakítottunk ki. A frontális vagy egyéni munkaformák helyett kooperatív munkaformákat helyeztünk előtérbe. A megfelelés alapú képzés helyébe az önálló és kiscsoportos projektek köré szerveződő képzés lépett.

Ez a munka még nem „látszik ki”, de már visszavonhatatlanul jelen van szabályzatainkban és képzési programjainkban. Saját szellemi erőforrásaink eddig saját munkánk fejlesztését szolgálta, csak reménykedhetünk benne, hogy sikereink, eredményeink majd külső, anyagilag is profitábilis kapcsolatokat is eredményeznek.

## IV. 1. Intézményi működés, működtetési tevékenység értékelése

*pályázati tevékenység értékelése (hazai és nemzetközi, valamint EU-s források)*

A BKTF a korábbi évekhez hasonlóan a 2022-es évben is hazai és nemzetközi programokra nyújtott be pályázatokat. Főiskola pályázati tevékenysége:

<i>Támogató</i>	<i>Szakmai program</i>	<i>összeg</i>
<i>ITM</i>	<i>nem normatív állami támogatás</i>	<i>55.000.000 HUF</i>
<i>Tempus Közalapítvány</i>	<i>Erasmus mobilitások</i>	<i>25.847 EUR</i>
<i>EMMI</i>	<i>cirkuszpedagógiai program működtetése</i>	<i>20.000.000 HUF</i>
<i>EMMI</i>	<i>Ukrán hallgatók szakmai programjának támogatása</i>	<i>25.000.000.-HUF</i>
<i>NKFIH/RRF</i>	<i>Cirkusz- és táncművészeti színtér ...</i>	<i>613.263.569.-HUF</i>

### *könyvtár*

A digitális alapú ismerettárolás, valamint az iskola átmeneti állapota, a helyhiány háttérbe szorította a könyvtár fejlesztését. Még így is figyelemreméltó magyar és angol nyelvű szakmai gyűjteményünk van, amely - főszabály szerint - a hallgatók számára helyben használatra, szakdolgozóknak kölcsönzéssel is elérhető.

A jelen időszakban az infrastruktúra váltás utáni időszakra koncentráltunk és az új médiatárral kapcsolatos elképzelések, tervek előkészítésén dolgoztunk.

A Budapest Tánciskola Archívumának feldolgozása során az Új Előadóművészeti Alapítvánnyal együttműködésben a magyarországi kortárstánc oktatás szakmai-intézményi előzményeinek dokumentumai válnak kutathatóvá. 2021-es évben nyílt [Mozgásban a Budapest Tánciskola](#) címmel kiállításunk. Az iskolában időszakos kiállítások mutatják be az iskola történetét, túl vagyunk a második ilyen kiállításon.

### *informatika*

2019-ben az on-line oktatás stabilizálása is megvalósult, melynek nagy hasznát vettük 2020 tavaszán. Az irodai hardwear fejlesztésben is a mobil eszközökre és a bárholnan elérhető belső hálózatra, adattárolásra költöttünk. Ezek a várható költözéskor mobilizálhatóak lesznek. 2020 tavaszától az on-line oktatásra való áttéréskor külön informatikai szakember alkalmazása vált szükségessé, hogy továbbra is tartani tudjuk a színvonalas oktatást.

### *épület infrastruktúra helyzete, felújítások bemutatása*

A 2019-es évben már tudtuk, hogy előbb-utóbb költöznünk kell, bérleményünk fejlesztésére, karbantartására a legszükségesebbet költöttük a jelenlegi székhelyen. A főiskolát fenntartó

alapítvány végzett felújításokat az Alkotókertben, mely a jövőben is fontos szerepet tölthet be a képzési, kutatási és művészeti projekteken. Készülünk a Színtér teljes rekonstrukciójára.

### *fejlesztések*

A fejlesztések továbbra is a fenntartó alapítvánnyal szoros együttműködésben történnek, ezáltal az elért eredmények többcélú felhasználhatósága hatékonyabbá teszi az infrastrukturális, informatikai, takarékos energiagazdálkodásra irányuló a kisebb-nagyobb fejlesztéseket, melyeket a várható színhely váltásra tekintettel végzünk.

### *kulturális tevékenység*

A kulturális tevékenység nálunk nem kiegészítő jellegű. Diákjaink intenzív belső és külső kulturális életet folytatnak. Heti rendszerességgel követik a táncélet eseményeit.

### *sport*

A versenysport intézményünkben nem releváns. A táncnyelv fejlődése egyre jobban megnyílik az akrobatikus mozgások és a sport területén kidolgozott edzés módszerek és eredmények irányába. A szakstruktúra cirkusz irányába történő bővülésével ez egyre hangsúlyosabb lesz munkánkban.

### *esélyegyenlőség biztosítása*

Az esélyegyenlőség kérdése felértékelődött munkánkban. Ebben az évben már láttuk, hogy a kialakítandó új szakstruktúra egyik eleme éppen ez lehet. A szakmai viták során az is kirajzolódott, hogy ez elsősorban a nézők művészet-befogadásának esélyegyenlőségét, akadálymentesítését jelenti. Más felsőoktatási területekhez képest a táncművészet hivatásos művelése jellemzően kevés teret ad a különböző fogyatékos vagy hátrányos helyzetű személyek esélyegyenlőségi alapon történő bevonásának. Mi elmentünk a lehetséges határokig és tapasztalataink kirajzolták az előadóművészeti esélyegyenlőség markáns határait.

Akár diák, akár dolgozó nálunk mindenki egyenlő eséllyel indul, senkit sem ér sem negatív sem pozitív diszkrimináció, mert bármilyen szempontból „idegen” vagy „kisebbségi” csoportból származik. Nálunk együtt dolgozik, tanít és táncol a különböző vagyoni helyzetű, kulturális háttérű, kínai, roma, izraeli vagy más származású diák, tanár, munkatárs. A kulturális találkozás nem mindig problémamentes, de mindig konstruktív kimenetelű.

Férfiak és nők közötti fizetés egyéb juttatás különbség nincs.

## **VI. Egyéb, a gazdálkodást befolyásoló tevékenység bemutatása**

A beszámoló tartalmazza a gazdálkodásra vonatkozó összes releváns információt.

Kelt Budapesten, 2023. április 19.-én

Angelus Iván sk.

BKTF

Alapító/Rektor