

BUDAPEST KORTÁRSTÁNC FŐISKOLA

INTÉZMÉNYI STRATÉGIA
2020-2029

1. KONCEPCIÓ

A 2020-as évtizedre kialakított stratégia az iskola négy évtizedes hagyományainak legjaván és a 2020-ban újrafogalmazott Küldetésnyilatkozaton alapul.

A generációk láncolatában a két legfontosabb közvetítő kapocs a művészet és az iskola. Egy művészeti iskola – mint a miénk – ideális terep e nemes feladat megoldására. A tradíció értékeken alapul. Ezek áthatják minden tettünket, meghatározzák az iskola egészének, részeinek és a benne munkálkodó embereknek a teendőit. A hagyomány tovább élésének záloga a folyamatos fejlesztés. Értékeink folyamatos újrafogalmazása, személyesen átélt tartalommal telítése a művészeti és pedagógiai folyamatok lényege.

Melyek ezek az értékek?

Nem lehet kérdés, hogy egy művészeti iskola értékrendjének központjában a *kreativitásnak* kell állnia. Az kreatív ember, aki képes megtalálni az adott helyzetre adható legjobb megoldást. Az előadóművészi munkában ehhez tökéletes, maradéktalan és kiegyensúlyozott testi, szellemi, lelki *jelenlét* szükséges. Az ehhez vezető *úton* a tanítványoknak maguknak kell végig haladni, de az iránymutatást ehhez a munkakörülmények és a mesterek adják meg. Döntő a pedagógiai és művészi célok elérésének *időzítése*: ezeket sem túl gyorsan, sem túl lassan nem lehet megvalósítani. Ez a sebesség, egyénenként, korszakonként és feladatonként változó, a folyamatok sürgetése vagy éppen lassítása a mesterek feladata. Az iskola határozott *kereteket* nyújt, melyek segítik az iskola közösségét alkotó egyének *önállóságának* kibontakozását. Az iskola pedagógiai munkájának kiindulópontja a *motiváció*. Ezt hozza kívülről – ki tudja honnan – tanítvány és mester, hogy aztán együttműködésükben elmélyítsék, kiteljesítsék azt. A sikeres fejlesztő munka biztosítéka, az együtt végzett munka *organikus, komplex* jellege: szó és tett nem lehet ellentétes, szándék és valóság nem különbözhet, minden mindennel összefügg ebben a mikrokörnyezetben, ahol megismerhetők, megszelídíthetők ezek az áthatások. A művészi és pedagógiai munka lényege a *reflektivitás*, mely a személyiségfejlődés során és által tanulható. Úgy mélyülhet csak el, ha napi 24 órában áthatja a közösség életét, az egész intézmény mindennapjait. A *fejlődőképesség*, az állandó változás, az innováció áthatja az iskola szervezetének és egyéneinek minden porcikáját.

Fenti értékek megjelennek az intézmény működésének minden részletében:

- tárgyi feltételek
- személyi és szervezeti feltételek
- pedagógia
- kutatás
- művészet
- kommunikáció

Ez a belső világ integrálódik a társadalomba egyik oldalról a

- jogi feltételek

másik oldalról a

- pénzügyi feltételek

megteremtése által. A jogszerű és finanszírozható működés által válik a társadalom átjárható részévé az a hely, ahol egy hosszú, de mindig véges időt töltenek a résztvevők.

Ezt az általános stratégiai elvet bontja konkrét napi teendőkre az Intézmény Fejlesztési Terv és konkrét szervezeti és együttműködési formákra az iskola Szervezeti és Működési Szabályzata. A pedagógiai, művészi, kutató, kulturális tevékenység tartalma a Tanszékek programjában kerül meghatározásra.

2. INTÉZMÉNYTÖRTÉNET

Az iskola jelenét az idevezető útra visszatekintve érthetjük meg. Jövőjét a jelenére alapozva tervezhetjük. Az intézmény élete – akár az emberé – korszakokra osztható. Visszamenőleg mérföldkönek látszó premierek, workshopok, intézményalapítások állomásait összekötve, értelmezve rajzolódik ki az iskola előtörténetének máig vezető útja:

Az intrauterin korszak: 1979-1982

Új Tánc Klub

Janis Joplin műsor

Színész Kurzus az Akácfa 32.-ben

Jazz, Modern, Impro tanfolyam a Lágymányosi Közösségi Házban

A születés: 1982 április

Tükrök – az első magyar kortárs tánc-színházi előadás

Gyermek és ifjúkor: 1983 szeptember – 1989

Kreatív Mozgás Stúdió

Nemzetközi Kurzusok

Táncversenyek

Boldog vagyok, Korom helyébe

Tam Tam Klub

Korai felnőtt kor: 1989 – 2004

Alapfokú Művészeti Iskola

Budapest Táncművészeti Szakközépiskola

Városi Levegő Szabaddá Tesz – 10 utcai performansz a Főváros megrendelésére

A Jövőre emlékezve és további kb. 100 előadás, megnyitó performansz

Goli Tánchely 1999-től

Érett felnőtt kor: 2004 – 2019

Budapest Kortárs Tánc Főiskola - Budapest Contemporary Dance Academy

Alkotó kert 2010-től

Az újjászületés korszaka: 2020

új komplex szakstruktúra

új hely: Színtér

Innen kiindulva fogalmazható meg a 2020-as évekre vonatkozó jövőkép.

3. JÖVŐKÉP

A BKTF a továbbiakban nem pusztán kortárs tánc, hanem kortárs *előadóművészeti intézmény*ként definiálja magát. A kortárs tánc hagyomány nem le- és kiépül, hanem tovább bővül és beilleszkedik egy komplexebb tevékenységbe, melyet az alább felsorolt Tanszékek keretében valósít meg:

- Táncművészet Tanszék
- Cirkuszművészet Tanszék
- Pedagógia Tanszék
- Szakelmélet Tanszék
- Technológia Tanszék
- Produkció Tanszék
- Esélyegyenlőség Tanszék

A szakmai munkát végző *Tanszékek* és az iskola *szolgáltató egységei* valósítják meg a meglévő és a tervezett szakok képzési munkáját, valamint az ezt szervesen kiegészítő művészeti, kutatási és kulturális tevékenységet.

A *méretváltás* konzekvenciáit következetesen végig kell vezetni a rendszer minden elemén. Építeni kell a régi megoldásokra, de folyamatosan, felmenő rendszerben kiépíteni az újakat.

A korábbi bérlemények mellett *saját tulajdonú színhelyen* valósul meg a bővülő tevékenység a pesterzsébeti Színtéren.

Az iskola a kortárs tánc terén elismert helyet vívott ki *Magyarország és Európa* felsőoktatási, művészeti és művészetpedagógiai életében. Cél ennek kiterjesztése a teljes működési palettára és a *nagyvilágra*.

Az *angol nyelvű kommunikáció* a magyar kultúra bázisán élő sok nyelvű közösség otthonává tette a főiskolát. Az évekig itt élő, majd többségükben hazatérő diákok magukkal viszik a magyar kultúra értékeit, és átadják saját kulturális háttérük legjavát. Az európai és a világ „piac” tágassága nélkül a tevékenység megfulladna, a mozgás alapú előadóművészeti munka nyelvek felett áthidaló jellege sérülne.

A képzés nem valósulhat meg elszigetelten. „Non scholae sed vitae discimus.” A tanulás/tanítás szervesen illeszkedik a kutatás, művészet, kulturális tevékenység kontextusába.

Kelt 2020. augusztus 26-án

dr. Angelus Iván
BKTF Alapító/Rektor
a Szenátus Elnöke

Jelen dokumentumot a Rektor előterjesztése alapján a BKTF Szenátus 1/26082020/SZ számú határozatával fogadta el 2020. augusztus 26-i ülésén.