

Az ismeretkör: **Diplomamunka / BA / 1**

Kredittartománya: 10

(1.) Tantárgy neve: Diplomamunka / BA / 1	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti és gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” 40 - 60 % gyakorlat 60-40 % elmélet Ezen a szakon minden tantárgyra igaz, hogy nincs elmélet gyakorlat nélkül és nincs gyakorlat elmélet nélkül, ezért a képzés során az elmélet és a gyakorlat egy tantárgy keretében együtt, integráltan kerül oktatásra, nem pedig külön-külön tantárgyi bontásban. A kettő aránya e tantárgy esetében hozzávetőlegesen fele-fele: a téma, a témavezető(k) és az egyedi helyzet függvényében.	
A tanóra típusa és óraszám: integrált gyakorlat és elmélet /30 A tanulmányi munka módszerei a diplomamunka készítés folyamatát támogató stáb (tantárgyfelelős, konzulens, opponens, gyakorlatvezetők) által a választott diplomamunka jellegétől függően kerül a hallgatóval közösen meghatározásra.	
A számonkérés módja: évközi folyamatos értékelés A Főiskola Pedagógiai Alapvetésében és SZMSZ-ében foglaltakkal összhangban a hallgatói előrehaladás értékelése a folyamatos évközi értékelés keretében formatív módon történik. A folyamatos évközi értékelés során a Hallgató több oldalról, szöveges formában kap visszajelzést az előmeneteléről, mely folyamatnak saját maga is aktív részese. Az értékelés célja, hogy támogassa a Hallgatót a tanulási folyamat során. A szakmai munka, a tanulási folyamat minősítő támogatása komplex, sokszínű formában, periódusonként ismétlődő ciklusokban zajlik. A félév során az egyéni fejlődés formatív értékelésén túl a szemeszterek zárásakor a Tanszéki Kerekasztal szummatív értékelést végez objektív, összehasonlítható, normatív ötfokozatú rendszerben. A szummatív értékelés az alábbi szakmai szempontok figyelembevételével történik: <ul style="list-style-type: none">• a szakmai fejlődés, tanulási eredmény időarányosan megfelel a KKK-ban előírtaknak.• az előadóművészeti pályához szükséges alkati fejlődés megfelelő irányú és tempójú,• a Hallgató fizikai, pszichés, egészségügyi állapota továbbra is megfelel az alkalmassági követelményeknek, nem akadályozza a KKK-ban előírt tanulmányi előmenetel sikeres teljesítését, és nem jelent baleset- és egészségvédelmi kockázatot önmagára és társakra nézve.• a Hallgató kooperációs képessége, társas kapcsolatainak minősége, a felmerülő konfliktusok kezelésének módja, viszonya pedagógusaihoz és hallgatótársaihoz nem akadályozzák a KKK-ban előírt követelmények teljesítését, a tanulmányi előmenetelt. A művészeti szakokon záróvizsga kivételével vizsgák nincsenek.	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.	
Előtanulmányi feltételek: Az első 4 szemeszter programjának teljesítése	
Tantárgy-leírás: Diplomamunka / BA / 1 Cirkuszművészet BA szak 5. szemeszter A cirkuszművészet hallgató jellemzően választott főzsáneréhez kapcsolódó témát választ és ennek gyakorlati megvalósítása mellett kidolgozza egy vagy több – a közvetlen technikai és művészi feladaton	

túlmutató – aspektusát (kreatív módszerek, mozgástechnikai módszerek, rekvizit fejlesztés, színpadporond-technika, forgalmazás, cirkusztörténet, esztétikai megközelítés, ...) A szakdolgozat-készítés folyamatának első szemeszterre tervezett állomásai:

1. Témaötletek: Öt téma/cím, alcím, minden témához pár mondatos leírás.
2. Témaötletek szűkítése: 2-3 téma részletesebb kidolgozása.
3. A téma kiválasztása, témaleírás kidolgozása, témavezetőnek küldhető állapotba rendezése.
4. Témavezető felkérése (főiskola feladata), első találkozás a témavezetővel.
5. Rendszeres konzultáció a témavezetővel, a dolgozat készítése. 25, 50, 75 % készültségnél egyeztetés a témavezetővel és az iskola képviselőjével.

A Hallgató a diplomamunka szeminárium keretében egyéni és csoportos konzultáció formájában kap támogatást diplomamunkája elkészítéséhez. A diplomamunka két részből áll: 1. a produkció vagy gyakorlati kutatási eredmény bemutatása és 2. az arra reflektáló, azt kiegészítő szöveg.

A diploma-bizottság e két anyag prezentálása és az opponensi vélemény alapján hozza meg döntését, vajon a jelölt képes-e a választott témakörben a szakmai gyakorlati tapasztalatok és elméleti ismeretek szintetizálására.

A 2-5 legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott* irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

Kötelező irodalom:

- BKTF szakdolgozat-készítési útmutatója
- Szinonima szótár (online)
- Word szövegszerkesztő útmutatók (online)
- A BKTF-en készült szakdolgozatok

Ajánlott irodalom:

- Gyurgyák János: A tudományos írás alapjai, Osiris, 2019.
- Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Gondolat, 1991.
- Elizabeth Henning: Finding your way in Academic Writing, Van Schaik, 2005.

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség* stb., *KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudás

- Átfogóan ismeri a cirkuszművészet tárgykörének alapvető tényeit, történetét, irányzatait és határait.
- Ismeri a testi, szellemi kondíció, koordináció, izoláció, tér-, idő-, dinamikai orientáció alapvető sajátosságait.
- Ismeri teljes mélységében a cirkuszművészet fő zsánereit, alapszinten ismeri a mellékzsánereket.
- Alapszintű gyakorlati ismeretekkel rendelkezik valamennyi zsánerről.
- Birtokában van a cirkuszművészet gyakorlásához szükséges biztonsági, baleset- és életvédelmi ismereteknek.
- Ismeri a cirkuszművészet tárgyi és eszközrendszerét, azok biztonságos használatát.
- Rendelkezik az általános- és társzművészeti, kulturális ismeretekkel, kritikai szemlélettel.
- Ismeri a cirkuszművészeti területen a pályaeépítés lehetőségeit, követelményeit.
- Ismeri az online és offline kommunikáció működését, gyakorlatát.
- Ismeretekkel rendelkezik a kreatív írás, prezentációkészítés, prezentálás terén.
- Rendelkezik a tudás szerzéssel kapcsolatos ismeretekkel, az ismeretszerzés módszereinek fejlesztésére, megújítására vonatkozó tudással.

b) képesség

- Képes innovatív cirkuszművészeti produkció megtervezésére, biztonságos megtanulására és magas művészi színvonalon történő előadására.
- Képes a saját és társai fizikális, szellemi és pszichés állapotának megítélésére, a saját és mások határainak felmérésére, a társakkal való alkotó együttműködésre.
- Képes a megszerzett ismeretei birtokában azokat alkalmazni és kreatív módon, művészi színvonalon alkotni.
- Képes a megszerzett ismereteinek bővítésére, a folyamatos megújulásra.
- Képes a cirkuszművészet területéhez kapcsolódó gyakorlati vagy elméleti probléma felismerésére, kezelésére.
- Képes összetett technikai vagy szakmai projektek, tevékenységek, előadások vezetésére, tervezésére, megvalósítására.
- Képes a cirkuszművészet terén tudatos és sikeres pályaeépítésre.
- Képes arra, hogy szakterületének megfelelően, szakmailag adekvát módon, szóban és írásban kommunikáljon anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

c) attitűd

- Vállalja és hitelesen képviseli szakmája társadalmi szerepét, alapvető viszonyát a világhoz.
- Felelősséggel vállalja és képviseli a cirkuszművészeti szakma értékrendjét, nyitottan fogadja a szakmailag megalapozott kritikai észrevételeket.
- Figyelemmel kíséri a cirkuszművészettel kapcsolatos jogszabályi, technikai, technológiai és adminisztrációs változásokat.
- Nyitott a cirkuszművészet területén zajló szakmai, technológiai fejlesztés és innováció megismerésére és elfogadására, alkalmazására, képes kísérletezni.
- Törekszik arra, hogy önképzése által a cirkuszművészet megújulásával és fejlődésével lépést tartson.
- Törekszik arra, hogy a művésztársakkal együttműködésben dolgozzon.
- Törekszik az egyén és a közösség harmóniájának megteremtésére, megtartására.
- Komplex megközelítést kívánó, illetve váratlan döntési helyzetekben is a jogszabályok és etikai normák teljes körű figyelembevételével hozza meg döntését.
- Munkájában elkötelezett a saját és mások biztonsága és egészségmegőrzése mellett.
- Megosztja tapasztalatait szakmai közösségével, így segítve a csoporttagok fejlődését.

d) autonómia és felelősség

- Munkáját szakmai felelősséggel végzi.
- Felelősséget vállal cirkuszművészek, illetve csoportok szakmai fejlődésének irányításáért.
- A cirkuszművészetben tudatosan törekszik a társadalmi felelősségvállalásra.
- Önálló, kreatív alkotómunkát végez.
- Váratlan döntési helyzetekben is önálló, szakmailag megalapozott döntéseket hoz.
- Szakmai feladatainak elvégzése során együttműködik más – gazdasági, jogi – szakterületek szakembereivel.
- Feltárja az alkalmazott technikák, folyamatok kockázatait és kezdeményezi az ezeket csökkentő intézkedések megtételét.
- Tudatában van munkája és döntései jogi, gazdasági, biztonsági, társadalmi, egészségvédelmi és környezeti következményeinek.

- Munkahelyi vezetőjének útmutatása alapján irányítja a rábízott csoport munkavégzését, figyelemmel a csoporttagok munkavégzésének hatékonyságára, eredményességére és biztonságosságára.

Tantárgy felelőse:

Fekete Péter, mesteroktató, MA, Jászai Mari-díj

Tantárgy oktatásába bevont oktató:

Péter Petra, mesteroktató