

Az ismeretkör: **Társadalmi kompetenciák / BA / 3**

Kredittartománya: **7**

Tantárgyai: **Társadalmi kompetenciák / BA / 3**

<b>(1.) Tantárgy neve:</b> <b>Társadalmi kompetenciák / BA / 3</b>	Kreditértéke: <b>7</b>
A tantárgy besorolása: <b>kötelező</b>	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”, (kredit%) <b>70-80 % gyakorlat, 20-30 % elmélet</b> Nincs gyakorlat elmélet nélkül és nincs elmélet gyakorlat nélkül, ezért a képzés során az elmélet és a gyakorlat egy tantárgy keretében együtt, integráltan kerül oktatásra, nem pedig külön-külön tantárgyi bontásban.	
A tanóra típusa és óraszám: <b>integrált gyakorlat és elmélet / 90</b> Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további ( <i>sajátos</i> ) módok, jellemzők: A cirkuszművészet rendkívüli és kockázatos sokszor életveszélyes, egymástól is nagyon különböző feladataira történő biztonságos felkészítés paradox feladat, különleges módszereket igényel, melyeket minden esetben a taxatív is felsorolt – jelenleg – 113 különböző szakmai zsáner, a Hallgató egyéni adottságai és a Pedagógus döntéseinek erőterében kell meghatározni. A gyakorlati és elméleti foglalkozások nem válnak külön, mert minden egyes óra integráltan tartalmazza a gyakorlati és elméleti ismereteket, melynek aránya – a szak kiemelten gyakorlatigényes karakterének megfelelően – 70-80% / 30-20%. Ezt a felelősségteljes feladatot az iskola szabályzatai, szakmai testületei, minőségbiztosítási rendszerei és a célszerűen, rendszeresen megújított pedagógiai szakanyagok biztosítják. Tévúton jár, aki más területeken bevált módszereket próbál erre a művészetre alkalmazni. Az általános módszertani alapelveket a Pedagógiai Alapvetés rögzíti. A metodológia központi eleme a Hallgató egyedi cirkuszművészeti szakterülete alapján pedagógia felügyelettel összeállított egyéni program. <b>A kötelezően választandó tantárgyi elem a fő-, és a mellékszárny választásában realizálódik.</b>	
A számonkérés módja: <b>évközi folyamatos értékelés</b> A Főiskola Pedagógiai Alapvetésében és SZMSZ-ében foglaltakkal összhangban a hallgatói előrehaladás értékelése a folyamatos évközi értékelés keretében formatív módon történik. A folyamatos évközi értékelés során a Hallgató több oldalról, szöveges formában kap visszajelzést az előmeneteléről, mely folyamatnak saját maga is aktív részese. Az értékelés célja, hogy támogassa a Hallgatót a tanulási folyamat során. A szakmai munka, a tanulási folyamat minősítő támogatása komplex, sokszínű formában, periódusonként ismétlődő ciklusokban zajlik. A félév során az egyéni fejlődés formatív értékelésén túl a szemeszterek zárásakor a Tanszéki Kerekasztal szummatív értékelést végez objektív, összehasonlítható, normatív ötfokozatú rendszerben. A szummatív értékelés az alábbi szakmai szempontok figyelembevételével történik: • a szakmai fejlődés, tanulási eredmény időarányosan megfelel a KKK-ban előírtaknak. • az előadóművészeti pályához szükséges alkati fejlődés megfelelő irányú és tempójú,	

- a Hallgató fizikai, pszichés, egészségügyi állapota továbbra is megfelel az alkalmassági követelményeknek, nem akadályozza a KKK-ban előírt tanulmányi előmenetel sikeres teljesítését, és nem jelent baleset- és egészségvédelmi kockázatot önmagára és társakra nézve.
- a Hallgató kooperációs képessége, társas kapcsolatainak minősége, a felmerülő konfliktusok kezelésének módja, viszonya pedagógusaihoz és hallgatótársaihoz nem akadályozzák a KKK-ban előírt követelmények teljesítését, a tanulmányi előmenetelt.

A művészeti szakokon záróvizsga kivételével vizsgák nincsenek.

A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **3.**

Előtanulmányi feltételek: **Társadalmi kompetenciák /BA / 2 sikeres teljesítése**

Tantárgy-leírás:

**Társadalmi kompetenciák /BA / 3**  
**Cirkuszművészet BA szak 3. szemeszter / 1, 2, 3. tanulmányi periódus**  
 TK-BA 3 / 1, 2, 3.

Társadalmi kompetenciáink, a szociális beilleszkedés módszerei megszületésüinktől halálunkig fejlődnek. Az iskolának kiemelt szerepe van ebben a fejlődésben. A szokások, szokásjog, írott jog, a morál, az etikus magatartás speciális cirkuszművészeti megjelenése, alkalmazása áll a tantárgy központjában, valamint az általános és szakspecifikus társadalmi kommunikáció hatékony módszereinek elsajátítása.

A cirkuszművész sokszor töredék másodpercek alatt kényszerül etikai, morális alapú döntések meghozatalára. A helyes magatartás szabályainak pusztán elméleti megismerése alig segítené a kompetencia szintű személyiségformálást. Ennek megfelelően a KKK 7. pontja által előírt tudás, képességek, attitűd, felelősség és autonómia belsővé tétele élményeken alapul, konkrét helyzetek reflektív feldolgozásán, gyakorlat és elmélet egységes, tudatos felhasználásán.

A tantárgyért felelős pedagógus a többi tantárgy, a többi pedagógus bevonásával irányítja a Hallgatók előmenetelét, ugyanakkor a kifejezetten társadalmi kompetenciákat célzó foglalkozások keretében is tárgyalja a napi szakmai munka során felmerülő, tárgykörebe eső kérdéseket.

A tanulócsoportheti rendszerességű, kerekasztal, fórum megbeszélésein nyílik alkalom a szakmai munka társadalmi kulturális integrációjának művészi felelősséggel történő megvalósításának időarányos gyakorlati elsajátítására.

Az első két szemeszter biztos alapjaira építve, szükség szerint felelevenítve, továbbfejlesztve az ott tanultakat új területek lépnek be, kiemelten a pályaépítés lehetőségei, követelményei, gyakorlati ismeretei, a pályaépítéshez nélkülözhetetlen kompetenciák feltérképezése. Az autonómia és felelősség körében a probléma megoldáson túlmutató problémafelismerés igénye és módszerei, a felelősségvállalás irányainak tisztázása kerül terítékre. Az önfejlesztés mellett megindul a szűkebb és a tágabb közösség fejlesztésére irányuló figyelem.

A legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott* irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, ISBN)

THE CIRCUS - a visual history | Pascal Jacob | Bloomsbury | 2018 | ISBN HB: 978-1-3500-4310-7 | English  
 | Circus around the world 1770- 2015

Voigt Vilmos: "Cirkusz és hasonló." Voigt Vilmos: A jelek valóságáról – a valóság jeleiről: Válogatott tanulmányok. Gondolat Kiadó, 2019, 401–446. ISBN: 978 963 693 930 4

Voigt Vilmos: "Mi is a cirkusz?" 2000 Irodalmi és társadalmi havilap, 2009. évf. 7–8. szám. ISSN: 0864–800X

Bálint Lajos: Színészek, táncosok, artisták: Jegyzetek a "testművészetek" esztétikájához. Gondolat Könyvkiadó, 1979. ISBN: 963–280–760–x

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség* stb., *KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudás

- Rendelkezik az általános- és társzművészeti, kulturális ismeretekkel, kritikai szemlélettel.
- Ismeri a cirkuszművészeti területen a pályaeépítés lehetőségeit, követelményeit.

b) képességek

- Képes a saját és társai fizikális, szellemi és pszichés állapotának megítélésére, a saját és mások határainak felmérésére, a társakkal való alkotó együttműködésre.
- Képes a megszerzett ismeretei birtokában azokat alkalmazni és kreatív módon, művészi színvonalon alkotni.
- Képes a megszerzett ismereteinek bővítésére, a folyamatos megújulásra.
- Képes a cirkuszművészet területéhez kapcsolódó gyakorlati vagy elméleti probléma felismerésére, kezelésére.
- Képes összetett technikai vagy szakmai projektek, tevékenységek, előadások vezetésére, tervezésére, megvalósítására.
- Képes a cirkuszművészet terén tudatos és sikeres pályaeépítésre.
- Képes arra, hogy szakterületének megfelelően, szakmailag adekvát módon, szóban és írásban kommunikáljon anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

c) attitűd

- Vállalja és hitelesen képviseli szakmája társadalmi szerepét, alapvető viszonyát a világhoz.
- Felelősséggel vallja és képviseli a cirkuszművészeti szakma értékrendjét, nyitottan fogadja a szakmailag megalapozott kritikai észrevételeket.
- Figyelemmel kíséri a cirkuszművészettel kapcsolatos jogszabályi, technikai, technológiai és adminisztrációs változásokat.
- Nyitott a cirkuszművészet területén zajló szakmai, technológiai fejlesztés és innováció megismerésére és elfogadására, alkalmazására, képes kísérletezni.
- Törekszik arra, hogy önképzése által a cirkuszművészet megújulásával és fejlődésével lépést tartson.
- Törekszik arra, hogy a művésztársakkal együttműködésben dolgozzon.
- Törekszik az egyén és a közösség harmóniájának megteremtésére, megtartására.
- Munkájában elkötelezett a saját és mások biztonsága és egészségmegőrzése mellett.
- Megosztja tapasztalatait szakmai közösségével, így segítve a csoporttagok fejlődését.

d) autonómia és felelősség

- Felelősséget vállal cirkuszművészek, illetve csoportok szakmai fejlődésének irányításáért.

- A cirkuszművészetben tudatosan törekszik a társadalmi felelősségvállalásra.
- Váratlan döntési helyzetekben is önálló, szakmailag megalapozott döntéseket hoz.
- Szakmai feladatainak elvégzése során együttműködik más – gazdasági, jogi – szakterületek szakembereivel.
- Munkáját szakmai felelősséggel végzi.
- Feltárja az alkalmazott technikák, folyamatok kockázatait és kezdeményezi az ezeket csökkentő intézkedések megtételét.
- Munkahelyi vezetőjének útmutatása alapján irányítja a rábízott csoport munkavégzését, figyelemmel a csoporttagok munkavégzésének hatékonyságára, eredményességére és biztonságosságára.

Tantárgy felelőse:

Cseke Péter, mesteroktató,

Tantárgy oktatásába bevont oktatók:

Bardóczy Ilka, mesteroktató,

Dósová Zsuzsanna, mesteroktató,

Ott Olivér, mestertanár

Toman József, mesteroktató