

Az ismeretkör: **Társadalmi kompetenciák / BA / 4**

Kredittartománya: **7**

Tantárgyai: **Társadalmi kompetenciák / BA / 4**

(1.) Tantárgy neve: Társadalmi kompetenciák / BA / 4	Kreditértéke: 7
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”, (kredit%) 70-80 % gyakorlat, 20-30 % elmélet Nincs gyakorlat elmélet nélkül és nincs elmélet gyakorlat nélkül, ezért a képzés során az elmélet és a gyakorlat egy tantárgy keretében együtt, integráltan kerül oktatásra, nem pedig külön-külön tantárgyi bontásban.	
A tanóra típusa és óraszám: integrált gyakorlat és elmélet / 90 Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (<i>sajátos</i>) módok, jellemzők: A cirkuszművészet rendkívüli és kockázatos sokszor életveszélyes, egymástól is nagyon különböző feladataira történő biztonságos felkészítés paradox feladat, különleges módszereket igényel, melyeket minden esetben a taxatív is felsorolt – jelenleg – 113 különböző szakmai zsáner, a Hallgató egyéni adottságai és a Pedagógus döntéseinek erőterében kell meghatározni. A gyakorlati és elméleti foglalkozások nem válnak külön, mert minden egyes óra integráltan tartalmazza a gyakorlati és elméleti ismereteket, melynek aránya – a szak kiemelten gyakorlatigényes karakterének megfelelően – 70-80% / 30-20%. Ezt a felelősségteljes feladatot az iskola szabályzatai, szakmai testületei, minőségbiztosítási rendszerei és a célszerűen, rendszeresen megújított pedagógiai szakanyagok biztosítják. Tévúton jár, aki más területeken bevált módszereket próbál erre a művészetre alkalmazni. Az általános módszertani alapelveket a Pedagógiai Alapvetés rögzíti. A metodológia központi eleme a Hallgató egyedi cirkuszművészeti szakterülete alapján pedagógia felügyelettel összeállított egyéni program. A kötelezően választandó tantárgyi elem a fő-, és a mellékszárny választásában realizálódik.	
A számonkérés módja: évközi folyamatos értékelés A Főiskola Pedagógiai Alapvetésében és SZMSZ-ében foglaltakkal összhangban a hallgatói előrehaladás értékelése a folyamatos évközi értékelés keretében formatív módon történik. A folyamatos évközi értékelés során a Hallgató több oldalról, szöveges formában kap visszajelzést az előmeneteléről, mely folyamatnak saját maga is aktív részese. Az értékelés célja, hogy támogassa a Hallgatót a tanulási folyamat során. A szakmai munka, a tanulási folyamat minősítő támogatása komplex, sokszínű formában, periódusonként ismétlődő ciklusokban zajlik. A félév során az egyéni fejlődés formatív értékelésén túl a szemeszterek zárásakor a Tanszéki Kerekasztal szummatív értékelést végez objektív, összehasonlítható, normatív ötfokozatú rendszerben. A szummatív értékelés az alábbi szakmai szempontok figyelembevételével történik: <ul style="list-style-type: none">• a szakmai fejlődés, tanulási eredmény időarányosan megfelel a KKK-ban előírtaknak.• az előadóművészeti pályához szükséges alkati fejlődés megfelelő irányú és tempójú,	

- a Hallgató fizikai, pszichés, egészségügyi állapota továbbra is megfelel az alkalmassági követelményeknek, nem akadályozza a KKK-ban előírt tanulmányi előmenetel sikeres teljesítését, és nem jelent baleset- és egészségvédelmi kockázatot önmagára és társakra nézve.
- a Hallgató kooperációs képessége, társas kapcsolatainak minősége, a felmerülő konfliktusok kezelésének módja, viszonya pedagógusaihoz és hallgatótársaihoz nem akadályozzák a KKK-ban előírt követelmények teljesítését, a tanulmányi előmenetelt.

A művészeti szakokon záróvizsga kivételével vizsgák nincsenek.

A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.

Előtanulmányi feltételek: **Társadalmi kompetenciák /BA / 3 sikeres teljesítése**

Tantárgy-leírás:

Társadalmi kompetenciák /BA / 4
Cirkuszművészet BA szak 4. szemeszter / 1, 2, 3. tanulmányi periódus
 TK-BA 4 / 1, 2, 3.

Társadalmi kompetenciáink, a szociális beilleszkedés módszerei megszületésünkől halálunkig fejlődnek. Az iskolának kiemelt szerepe van ebben a fejlődésben. A szokások, szokásjog, írott jog, a morál, az etikus magatartás speciális cirkuszművészeti megjelenése, alkalmazása áll a tantárgy központjában, valamint az általános és szakspecifikus társadalmi kommunikáció hatékony módszereinek elsajátítása.

A cirkuszművész sokszor töredék másodpercek alatt kényszerül etikai, morális alapú döntések meghozatalára. A helyes magatartás szabályainak pusztán elméleti megismerése alig segítené a kompetencia szintű személyiségformálást. Ennek megfelelően a KKK 7. pontja által előírt tudás, képességek, attitűd, felelősség és autonómia belsővé tétele élményeken alapul, konkrét helyzetek reflektív feldolgozásán, gyakorlat és elmélet egységes, tudatos felhasználásán.

A tantárgyért felelős pedagógus a többi tantárgy, a többi pedagógus bevonásával irányítja a Hallgatók előmenetelét, ugyanakkor a kifejezetten társadalmi kompetenciákat célzó foglalkozások keretében is tárgyalja a napi szakmai munka során felmerülő, tárgykörébe eső kérdéseket.

A tanulócsoportheti rendszerességű, kerekasztal, fórum megbeszélésein nyílik alkalom a szakmai munka társadalmi kulturális integrációjának művészi felelősséggel történő megvalósításának időarányos gyakorlati elsajátítására.

Erre a szemeszterre – a félidőn túl – már végképp eldől, ki volt képes belsővé tenni az eddig megismert kompetenciákat. Erre lehet építeni a képzés második felének megkezdését, ami már a tanulmányok befejezése felé tekint. Ezért folytatódik intenzíven a pályaépítéssel és a pályakezdéssel kapcsolatos munka. Megnyílik az út a cirkuszművészet kulturális, jogi, gazdasági, technológiai beágyazódásának részletei irányába.

A legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott* irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, ISBN)

THE CIRCUS – a visual history | Pascal Jacob | Bloomsbury | 2018 | ISBN HB: 978-1-3500-4310-7 | English
 | Circus around the world 1770- 2015

Voigt Vilmos: "Cirkusz és hasonló." Voigt Vilmos: A jelek valóságáról – a valóság jeleiről: Válogatott tanulmányok. Gondolat Kiadó, 2019, 401–446. ISBN: 978 963 693 930 4

Voigt Vilmos: "Mi is a cirkusz?" 2000 Irodalmi és társadalmi havilap, 2009. évf. 7–8. szám. ISSN: 0864–800X

Bálint Lajos: Színészek, táncosok, artisták: Jegyzetek a "testművészetek" esztétikájához. Gondolat Könyvkiadó, 1979. ISBN: 963–280–760–x

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudás

- Rendelkezik az általános- és társzművészeti, kulturális ismeretekkel, kritikai szemlélettel.
- Ismeri a cirkuszművészeti területen a pályaeépítés lehetőségeit, követelményeit.

b) képességek

- Képes a saját és társai fizikális, szellemi és pszichés állapotának megítélésére, a saját és mások határainak felmérésére, a társakkal való alkotó együttműködésre.
- Képes a megszerzett ismeretei birtokában azokat alkalmazni és kreatív módon, művészi színvonalon alkotni.
- Képes a megszerzett ismereteinek bővítésére, a folyamatos megújulásra.
- Képes a cirkuszművészet területéhez kapcsolódó gyakorlati vagy elméleti probléma felismerésére, kezelésére.
- Képes összetett technikai vagy szakmai projektek, tevékenységek, előadások vezetésére, tervezésére, megvalósítására.
- Képes a cirkuszművészet terén tudatos és sikeres pályaeépítésre.
- Képes arra, hogy szakterületének megfelelően, szakmailag adekvát módon, szóban és írásban kommunikáljon anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

c) attitűd

- Vállalja és hitelesen képviseli szakmája társadalmi szerepét, alapvető viszonyát a világhoz.
- Felelősséggel vallja és képviseli a cirkuszművészeti szakma értékrendjét, nyitottan fogadja a szakmailag megalapozott kritikai észrevételeket.
- Figyelemmel kíséri a cirkuszművészettel kapcsolatos jogszabályi, technikai, technológiai és adminisztrációs változásokat.
- Nyitott a cirkuszművészet területén zajló szakmai, technológiai fejlesztés és innováció megismerésére és elfogadására, alkalmazására, képes kísérletezni.
- Törekszik arra, hogy önképzése által a cirkuszművészet megújulásával és fejlődésével lépést tartson.
- Törekszik arra, hogy a művésztársakkal együttműködésben dolgozzon.
- Törekszik az egyén és a közösség harmóniájának megteremtésére, megtartására.
- Munkájában elkötelezett a saját és mások biztonsága és egészségmegőrzése mellett.
- Megosztja tapasztalatait szakmai közösségével, így segítve a csoporttagok fejlődését.

d) autonómia és felelősség

- Felelősséget vállal cirkuszművészek, illetve csoportok szakmai fejlődésének irányításáért.

- A cirkuszművészetben tudatosan törekszik a társadalmi felelősségvállalásra.
- Váratlan döntési helyzetekben is önálló, szakmailag megalapozott döntéseket hoz.
- Szakmai feladatainak elvégzése során együttműködik más – gazdasági, jogi – szakterületek szakembereivel.
- Munkáját szakmai felelősséggel végzi.
- Feltárja az alkalmazott technikák, folyamatok kockázatait és kezdeményezi az ezeket csökkentő intézkedések megtételét.
- Munkahelyi vezetőjének útmutatása alapján irányítja a rábízott csoport munkavégzését, figyelemmel a csoporttagok munkavégzésének hatékonyságára, eredményességére és biztonságosságára.

Tantárgy felelőse:

Cseke Péter, mesteroktató,

Tantárgy oktatásába bevont oktatók:

Bardóczy Ilka, mesteroktató

Dósová Zsuzsanna, mesteroktató,

Ott Olivér, mestertanár

Toman József, mesteroktató