

Az ismeretkör: **Társadalmi kompetenciák / BA / 5**

Kredittartománya: 4

Tantárgyai: **Társadalmi kompetenciák / BA / 5**

(1.) Tantárgy neve: <b>Társadalmi kompetenciák / BA / 5</b>	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: <b>kötelező</b>	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”, (kredit%) <b>70-80 % gyakorlat, 20-30 % elmélet</b> Nincs gyakorlat elmélet nélkül és nincs elmélet gyakorlat nélkül, ezért a képzés során az elmélet és a gyakorlat egy tantárgy keretében együtt, integráltan kerül oktatásra, nem pedig külön-külön tantárgyi bontásban.	
A tanóra típusa és óraszám: <b>integrált gyakorlat és elmélet / 30</b> Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további ( <i>sajátos</i> ) módok, jellemzők: A cirkuszművészet rendkívüli és kockázatos sokszor életveszélyes, egymástól is nagyon különböző feladataira történő biztonságos felkészítés paradox feladat, különleges módszereket igényel, melyeket minden esetben a taxatív is felsorolt – jelenleg – 113 különböző szakmai zsáner, a Hallgató egyéni adottságai és a Pedagógus döntéseinek erőterében kell meghatározni. A gyakorlati és elméleti foglalkozások nem válnak külön, mert minden egyes óra integráltan tartalmazza a gyakorlati és elméleti ismereteket, melynek aránya – a szak kiemelten gyakorlatigényes karakterének megfelelően – 70-80% / 30-20%. Ezt a felelősségteljes feladatot az iskola szabályzatai, szakmai testületei, minőségbiztosítási rendszerei és a célszerűen, rendszeresen megújított pedagógiai szakanyagok biztosítják. Tévúton jár, aki más területeken bevált módszereket próbál erre a művészetre alkalmazni. Az általános módszertani alapelveket a Pedagógiai Alapvetés rögzíti. A metodológia központi eleme a Hallgató egyedi cirkuszművészeti szakterülete alapján pedagógia felügyelettel összeállított egyéni program.	
<b>A kötelezően választandó tantárgyi elem a fő-, és a mellékszárny választásában realizálódik.</b>	
A számonkérés módja: <b>évközi folyamatos értékelés</b> A Főiskola Pedagógiai Alapvetésében és SZMSZ-ében foglaltakkal összhangban a hallgatói előrehaladás értékelése a folyamatos évközi értékelés keretében formatív módon történik. A folyamatos évközi értékelés során a Hallgató több oldalról, szöveges formában kap visszajelzést az előmeneteléről, mely folyamatnak saját maga is aktív részese. Az értékelés célja, hogy támogassa a Hallgatót a tanulási folyamat során. A szakmai munka, a tanulási folyamat minősítő támogatása komplex, sokszínű formában, periódusonként ismétlődő ciklusokban zajlik. A félév során az egyéni fejlődés formatív értékelésén túl a szemeszterek zárásakor a Tanszéki Kerekasztal szummatív értékelést végez objektív, összehasonlítható, normatív ötfokozatú rendszerben. A szummatív értékelés az alábbi szakmai szempontok figyelembevételével történik: • a szakmai fejlődés, tanulási eredmény időarányosan megfelel a KKK-ban előírtaknak. • az előadóművészeti pályához szükséges alkati fejlődés megfelelő irányú és tempójú,	

- a Hallgató fizikai, pszichés, egészségügyi állapota továbbra is megfelel az alkalmassági követelményeknek, nem akadályozza a KKK-ban előírt tanulmányi előmenetel sikeres teljesítését, és nem jelent baleset- és egészségvédelmi kockázatot önmagára és társakra nézve.
- a Hallgató kooperációs képessége, társas kapcsolatainak minősége, a felmerülő konfliktusok kezelésének módja, viszonya pedagógusaihoz és hallgatótársaihoz nem akadályozzák a KKK-ban előírt követelmények teljesítését, a tanulmányi előmenetelt.

A művészeti szakokon záróvizsga kivételével vizsgák nincsenek.

A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.

Előtanulmányi feltételek: **Társadalmi kompetenciák /BA / 4 sikeres teljesítése**

Tantárgy-leírás:

**Társadalmi kompetenciák /BA / 5**  
**Cirkuszművészet BA szak 5. szemeszter / 1, 2, 3. tanulmányi periódus**  
 TK-BA 5 / 1, 2, 3.

Társadalmi kompetenciáink, a szociális beilleszkedés módszerei megszületésünkől halálunkig fejlődnek. Az iskolának kiemelt szerepe van ebben a fejlődésben. A szokások, szokásjog, írott jog, a morál, az etikus magatartás speciális cirkuszművészeti megjelenése, alkalmazása áll a tantárgy központjában, valamint az általános és szakspecifikus társadalmi kommunikáció hatékony módszereinek elsajátítása.

A cirkuszművész sokszor töredék másodpercek alatt kényszerül etikai, morális alapú döntések meghozatalára. A helyes magatartás szabályainak pusztán elméleti megismerése alig segítené a kompetencia szintű személyiségformálást. Ennek megfelelően a KKK 7. pontja által előírt tudás, képességek, attitűd, felelősség és autonómia belsővé tétele élményeken alapul, konkrét helyzetek reflektív feldolgozásán, gyakorlat és elmélet egységes, tudatos felhasználásán.

A tantárgyért felelős pedagógus a többi tantárgy, a többi pedagógus bevonásával irányítja a Hallgatók előmenetelét, ugyanakkor a kifejezetten társadalmi kompetenciákat célzó foglalkozások keretében is tárgyalja a napi szakmai munka során felmerülő, tárgykörébe eső kérdéseket.

A tanulócsoportheti rendszerességű, kerekasztal, fórum megbeszélésein nyílik alkalom a szakmai munka társadalmi kulturális integrációjának művészi felelősséggel történő megvalósításának időarányos gyakorlati elsajátítására.

Az utolsó tanév az utolsó lehetőség a KKK-ban leírt kompetenciák összességének megismerésére. A növekvő felelősség új szint hoz a kompetenciák mélységeinek megismerésében, az egyéni hangsúlyok elhelyezésben. Ez a szemeszter erre koncentrálni bármelyik résztéma kerül a gyakorlati munka során a felszínre, vagy a heti kerekasztalok napirendjére. A közönség, a fellépések, a művészeti élet egyre elmélyültebb elemzése a cél. A felelősségvállalás az egyén, a társulat, a közönség és a társadalom koncentrikus köreiből.

A legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott* irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, ISBN)

THE CIRCUS - a visual history | Pascal Jacob | Bloomsbury | 2018 | ISBN HB: 978-1-3500-4310-7 | English  
 | Circus around the world 1770- 2015

Voigt Vilmos: "Cirkusz és hasonlók." Voigt Vilmos: A jelek valóságáról – a valóság jeleiről: Válogatott tanulmányok. Gondolat Kiadó, 2019, 401–446. ISBN: 978 963 693 930 4

Voigt Vilmos: "Mi is a cirkusz?" 2000 Irodalmi és társadalmi havilap, 2009. évf. 7–8. szám. ISSN: 0864-800X

Bálint Lajos: Színészek, táncosok, artisták: Jegyzetek a "testművészetek" esztétikájához. Gondolat Könyvkiadó, 1979. ISBN: 963-280-760-x

Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

a) tudás

-Rendelkezik az általános- és társművészeti, kulturális ismeretekkel, kritikai szemlélettel.

b) képességek

-Képes a saját és társai fizikális, szellemi és pszichés állapotának megítélésére, a saját és mások határainak felmérésére, a társakkal való alkotó együttműködésre.

-Képes a megszerzett ismeretei birtokában azokat alkalmazni és kreatív módon, művészi színvonalon alkotni.

-Képes a megszerzett ismereteinek bővítésére, a folyamatos megújulásra.

-Képes a cirkuszművészet területéhez kapcsolódó gyakorlati vagy elméleti probléma felismerésére, kezelésére.

-Képes összetett technikai vagy szakmai projektek, tevékenységek, előadások vezetésére, tervezésére, megvalósítására.

-Képes a cirkuszművészet terén tudatos és sikeres pályaeépítésre.

-Képes arra, hogy szakterületének megfelelően, szakmailag adekvát módon, szóban és írásban kommunikáljon anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

c) attitűd

-Vállalja és hitelesen képviseli szakmája társadalmi szerepét, alapvető viszonyát a világhoz.

-Felelősséggel vallja és képviseli a cirkuszművészeti szakma értékrendjét, nyitottan fogadja a szakmailag megalapozott kritikai észrevételeket.

-Figyelemmel kíséri a cirkuszművészetrel kapcsolatos jogszabályi, technikai, technológiai és adminisztrációs változásokat.

-Nyitott a cirkuszművészet területén zajló szakmai, technológiai fejlesztés és innováció megismerésére és elfogadására, alkalmazására, képes kísérletezni.

-Törekszik arra, hogy önképzése által a cirkuszművészet megújulásával és fejlődésével lépést tartson.

-Törekszik arra, hogy a művésztársakkal együttműködésben dolgozzon.

-Törekszik az egyén és a közösség harmóniájának megteremtésére, megtartására.

-Komplex megközelítést kívánó, illetve váratlan döntési helyzetekben is a jogszabályok és etikai normák teljes körű figyelembevételével hozza meg döntését.

-Munkájában elkötelezett a saját és mások biztonsága és egészségmegőrzése mellett.

-Megosztja tapasztalatait szakmai közösségével, így segítve a csoporttagok fejlődését.

d) autonómia és felelősség

- Felelősséget vállal cirkuszművészek, illetve csoportok szakmai fejlődésének irányításáért.
- A cirkuszművészetben tudatosan törekszik a társadalmi felelősségvállalásra.
- Váratlan döntési helyzetekben is önálló, szakmailag megalapozott döntéseket hoz.
- Szakmai feladatainak elvégzése során együttműködik más – gazdasági, jogi – szakterületek szakembereivel.
- Munkáját szakmai felelősséggel végzi.
- Feltárja az alkalmazott technikák, folyamatok kockázatait és kezdeményezi az ezeket csökkentő intézkedések megtételét.
- Tudatában van munkája és döntései jogi, gazdasági, biztonsági, társadalmi, egészségvédelmi és környezeti következményeinek.
- Munkahelyi vezetőjének útmutatása alapján irányítja a rábízott csoport munkavégzését, figyelemmel a csoporttagok munkavégzésének hatékonyságára, eredményességére és biztonságosságára.

Tantárgy felelőse:

Dósová Zsuzsanna, mesteroktató,

Tantárgy oktatásába bevont oktatók:

Bardóczy Ilka, mesteroktató

Cseke Péter, mesteroktató,

Ott Olivér, mestertanár

Toman József, mesteroktató