

## **MODUL / TANTÁRGYLEÍRÁS**

**A modul / tantárgy neve:** Integrált élményközpontú tánc gyakorlat és elmélet

**Kód:** Int 1-6

**A modul / tantárgy besorolása:** kötelező

**A tanóra típusa:** elméleti és gyakorlati

**A modul / tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”:**  
20-40 % elmélet - 60 - 80 % gyakorlat

**Kredittartománya:** 9 kredit

**Összes hallgatói tanulmányi munkaóra / szemeszter:** 270

**Az összes hallgatói tanulmányi munkaóra százalékos megoszlása:**

- tanórák (tanár által vezetett kontaktórák) : 60 - 80 %
- egyéni tanulmányi munkaórák 20 - 40 %

**Az adott modul / tantárgy jellege:** Nincs elmélet gyakorlat nélkül és nincs gyakorlat elmélet nélkül. A kettő aránya változik az aktuális képzési cél, a téma, a tanár, a csoport összetétel, az időszak, és az egyedi helyzet függvényében. A jellemzően gyakorlati órák tekintetében is több helyet adunk az elméleti jellegű, a tudatosabb, reflektív megközelítésnek, és fordítva a hagyományosan elméleti órák anyaga is gyakorlatias feldolgozást nyer. Az elmélet gyakorlat aránya ennek megfelelően nem az elkülönült „elméleti” és „gyakorlati” órák számának arányából adódik, hiszen nincsenek csak elméleti és csak gyakorlati órák, hanem az elméleti és gyakorlati ismeretek és tanulási formák egyes tanórákon belüli arányából.

**A számonkérés módja:** évközi folyamatos értékelés.

**Az ismeretek ellenőrzésében alkalmazandó további módok:**

- szöveges értékelés
- szakmai értékelés

**A modul/tantárgy tantervi helye:** 1-6. félév.

**Előtanulmányi feltételek:** a modul/tantárgy előző félévének teljesítése.

**Általános modul- / tantárgyleírás:**

Az Integrált Élményközpontú Gyakorlat és Elmélet modul /tantárgy innováció, mint ilyen kissé bővebb kifejtést igényel. A második világháború óta eltelt időszak a tudomány, a technika, a gazdaság, a társadalom és a művészetek területén egyaránt a részterületeken történő elmélyülés

és egyidejűleg a részterületek organikus fúziójának jegyében zajlott. A kortárstánc képzés sem maradt kivétel.

Az emberi test és személyiség, az egyén által elérhető kulturális hagyomány egyéni interpretációját adja minden tanár és ugyanennek kialakítására ösztönzi növendékeit. A globális trendek lokális szinten történő interpretációja egészséges kölcsönhatásban áll, ha nem torzítják kommerciális, presztizs vagy hatalmi folyamatok. A kortárstánc kevésbé profitábilis jellege segíti az egyéni utak és azok szinergiáinak autentikus fejlődését.

Az órahálóban is a diák, a közösség és a tanár személyisége áll a központban. A tanár az általa megvalósított képzési cél letéteményese, az általa hordozott művészeti/pedagógiai hagyomány személyes interpretációja által.

Az Integrált Élményközpontú Gyakorlat és Elmélet programon belül a teljes képzési időszakon átívelő vagy 6-10 hetes periódusokat felölelő, vagy visszatérő, vagy egyhetes projektek strukturálják a képzést. A korábbi tantárgyak névváltozása jól tükrözi, hogy az ismeret-átadásról a képesség-fejlesztésre terelődött a hangsúly:

„Balett” helyett

két – három hetente váltakozó Vaganova alapú balett és Kortárs balett

„Magyar néptánc” helyett

Ritmus és Tánc (R&D) – A Kárpát-medencei népek táncainak mozgás- és ritmusvilága

Kortárstánc technika helyett

a Kortárstánc fő meghatározóira koncentráció, a tanárok egyéni megközelítésének teret adó foglalkozások

Limón, Cunningham, Graham technika helyett Limón, Cunningham, Graham, ... Moderntánc alapú technika (Limón-based, Cunningham-based, Graham-based ... modern dance technique)

A táncművészet sajátosságainak megfelelően a képzés fizikális, cselekvés központú, gyakorlatias, de a mozgás mindig a kapcsolódó szellemi és elméleti környezetben jelenik meg. Ugyanakkor a hagyományosan elméletinek tekintett ismeretek gyakorlatközeli formákban jelennek meg. Magyar terminológia híján sok esetben még az angol kifejezéseket használjuk:

Tánc történet helyett Dance Studies

Művészettörténet helyett Art Studies

Zenétörténet helyett Music Studies

Anatómia helyett Experiential Anatomy

A „Táncfüzetre” alapozott, abban összegződő reflektivitás folyamatosan kíséri a táncos életét

A szakdolgozatra, a védésre történő felkészülés az egyéni, gyakorlati, érzéki élmény szöveges és

képi feldolgozásának és az információ átadás technológiáinak a terepe

### **Modul / tantárgyleírás**

A modul / tantárgy pedagógiai céljainak és a célokhoz vezető utak időszakos meghatározása - szemeszterekre, periódusokra, hetekre, workshopokra, tanórákra bontása - a szakfelelős feladata a mindenkori lehetőségek figyelembevételével. Minden táncos, minden csoport más, minden időszakban más tanárok állnak rendelkezésre, a szakfelelős felelőssége, hogy a lehető legtöbbet hozza ki az adott pillanat lehetőségeiből.

A KKK-ban leírt általános célokat ez a modul/tantárgy elsősorban az alábbi szakterületek integrált, élményközpontú megismerésével és gyakorlásával éri el:

egészséges, fenntartható mozgás és életmód

tanulási, fejlesztési módszerek

a tánc alapjai: téri, idő, dinamika, anatómia, személyiség- és csoportdinamika

hagyományos és innovatív táncnyelvek

a tánc szerepe a kultúrában

**Az ötödik szemeszterben** a korábbi munka türelmes építkezése mellett fel kell mérni az eredményeket és kijelölni a lehetőségeket. A hiányosságok pótlása mellett az erősségek maximalizálására kell helyezni a hangsúlyt. Minden területen meg kell találni miben a legerősebb a hallgató és e köré csoportosítani tudását.

### **Kötelező, illetve ajánlott irodalom**

- Fuchs Livia: Száz év tánc. L'Harmattan, Budapest, 2007.
- Fuchs Livia: Táncpoétikák. Szöveggyűjtemény a reneszánsztól a posztmodernig, L'Harmattan, Budapest,
- Fuchs Livia és Dienes Gedeon szerk.: A színpadi tánc története Magyarországon, Múzsák, 1989.
- Czirák Ádám szerk.: Kortárs táncelméletek, Kijarat, 2013.
- Susan Au: Ballet and Modern Dance, Thames and Hudson, 2002.
- Selma Jeanne Cohen and Kathy Matheson eds.: Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present, Princeton Book Company, 1992.
- Ann Dils and Ann Cooper Albright eds.: Moving History/Dancing Cultures: A Dance History Reader, Weslwan University Press, 2001.
- Alexandra Carter and Janet O'Shea eds.: The Routledge Dance Studies Reader, Routledge, 2010.

- Mabel E. Todd: The thinking body, A DANCE HORIZONS BOOK, Princeton Book Company, é.n.

**A KKK által előírt szakmai kompetenciák, kompetenciaelemek, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul:**

**a) tudása**

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tánc-, zene- és művészettörténet alapvető folyamatairól, melyek nélkülözhetetlenek a professzionális táncművész számára.
- Magas szinten ismeri a táncművészet több formanyelvét, azok stílusirányzatait, különös tekintettel az általa specializációként választotta.
- Specializációjának megfelelően ismeri a magyar és nemzetközi táncművészeti életet a hagyományoktól kezdődően a kortárs törekvésekig.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a táncművészethez kapcsolódó társművészetek kapcsolódási pontjairól (a zene-, a képzőművészet, az irodalom- és a színháztörténet terén), melyek segítik előadói szerepformálásában.
- Ismeri a különböző típusú együttesek felépítését, szervezeti rendjét és működési formáit.
- Tisztában van a tánc- és társművészetekre vonatkozó etikai szabályokkal és az aktuális előadóművészeti törvénnyel.

**b) képességei**

- Képes professzionális táncegyüttesekben - az általa választott specializációnak megfelelően - táncművészként a koreográfus elképzeléseihez, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű táncművekben való közreműködésre.
- Előadói tevékenysége során képes a táncművészet és a társművészetek értékeinek mások számára történő közvetítésére.
- Magasszintű gyakorlati és elméleti képességekkel rendelkezik a művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére.
- Képes a táncművészeti alkotások megértésére és interpretációjára, táncművek önálló értékelésére.
- Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő intézményi (állami fenntartású színház, kisebb, önálló, független társulat) keretek között is.
- Képes alkalmazni a tánc- és társművészetek etikai normáit.

**c) attitűdje**

- Nyitott az új ismeretekre, a személyes tánctechnikai és művészi adottságai kibontakoztatására, valamint azok folyamatos továbbfejlesztésére.

- Törekszik magasfokú technikai tudás birtokában minél több táncművészeti alkotás előadóművészeti feladatának elsajátítására, a balettrepertoár megismerésére.
- Együttműködésre kész a koreográfus-rendező elképzeléseinek megvalósítása érdekében.
- Nyitott a munkájához kapcsolódó más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel a táncművészeti alkotások multikulturális világa okán.
- Törekszik a tánc- és társművészetek etikai normáinak betartására.

**d) autonómiája és felelőssége**

- Szakmai orientációja kialakult.
- Művészeti koncepcióját az általa választott táncegyüttes, színházi projekt elképzeléseire és elvárásaihoz igazítja.
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt táncművészeti projektek előadásában, létrehozásában vagy formálásában.
- Felismeri művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit.
- Elkötelezett a tánc- és társművészetek etikai normái iránt.

**Modul/tantárgy felelőse:** dr. Angelus Iván PhD

**Modul/tantárgy oktatásába bevont oktatók:**

Az intézmény hazai- és külföldi, állandó és vendég tanárai.