

## **MODUL / TANTÁRGYLEÍRÁS**

**A modul / tantárgy neve:** Kreativitás

**Kód:** Int 1-6

**A modul / tantárgy besorolása:** kötelező

**A tanóra típusa:** elméleti és gyakorlati

**A modul / tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”:**  
20-40 % elmélet - 60 - 80 % gyakorlat

**Kredittartománya:** 8 kredit

**Összes hallgatói tanulmányi munkaóra / szemeszter:** 240

**Az összes hallgatói tanulmányi munkaóra százalékos megoszlása:**

- tanórák (tanár által vezetett kontaktórák) : 25 - 35 %
- egyéni tanulmányi munkaórák 65 - 75 %

**Az adott modul / tantárgy jellege:** Nincs elmélet gyakorlat nélkül és nincs gyakorlat elmélet nélkül. A kettő aránya változik az aktuális képzési cél, a téma, a tanár, a csoport összetétel, az időszak, és az egyedi helyzet függvényében. A jellemzően gyakorlati órák tekintetében is több helyet adunk az elméleti jellegű, a tudatosabb, reflektívebb megközelítésnek, és fordítva a hagyományosan elméleti órák anyaga is gyakorlatias feldolgozást nyer. Az elmélet gyakorlat aránya ennek megfelelően nem az elkülönült „elméleti” és „gyakorlati” órák számának arányából adódik, hiszen nincsenek csak elméleti és csak gyakorlati órák, hanem az elméleti és gyakorlati ismeretek és tanulási formák egyes tanórákon belüli arányából.

**A számonkérés módja:** évközi folyamatos értékelés.

**Az ismeretek ellenőrzésében alkalmazandó további módok:**

- szöveges értékelés
- szakmai értékelés

**A modul/tantárgy tantervi helye:** 1-6. félév.

**Előtanulmányi feltételek:** -

**Általános modul- / tantárgyleírás:**

Pedagógiai rendszerünkben a Kreativitás az Integrált Élményközpontú Gyakorlat és Elmélet tanulása során megszerzett képességek és tudás felhasználásának egyéni útjait jelenti. Olyan módszerek, stratégiák kialakítására készítjük fel a táncosokat, melyek lehetővé teszik számukra,

hogy mindig a saját egyéniségüknek a feladatnak és az őket körülvevő komplex helyzetnek megfelelő optimális megoldásokat legyenek képesek felismerni, választani és megvalósítani.

Az órahálóban is a diák, a közösség és a tanár személyisége áll a központban. A tanár az általa megvalósított képzési cél letéteményese, az általa hordozott művészeti/pedagógiai hagyomány személyes interpretációja által.

A Kreativitás programon belül a teljes képzési időszakon átívelő vagy 6-10 hetes periódusokat felölelő, vagy visszatérő, vagy egyhetes projektek strukturálják a képzést.

A „Táncfüzetre” alapozott, abban összegződő reflektivitás folyamatosan kíséri a táncos életét

A szakdolgozatra, a védésre történő felkészülés az egyéni, gyakorlati, érzéki élmény szöveges és képi feldolgozásának és az információ átadás technológiáinak a terepe.

A Kreativitás fejlesztése során nagy hangsúlyt kap a nyilvános megjelenés, a társművészeti tapasztalatok, a tudományos és kulturális tapasztalatok.

A szemeszterek szerint leírt kreatív fejlődés időrendje egyénenként igen nagy mértékben - akár évekkel is - eltérő lehet, de a fejlődés lépcsőfokait sem kihagyni sem átugrani nem lehet.

### **Modul / tantárgyleírás**

A modul / tantárgy pedagógiai céljainak és a célokhoz vezető utak időszakos meghatározása - szemeszterekre, periódusokra, hetekre, workshopokra, tanórákra bontása - a szakfelelős feladata a mindenkori lehetőségek figyelembevételével. Minden táncos, minden csoport más, minden időszakban más feladatok, konfliktusok követelik meg a társadalmi kompetenciák fejlesztését, a szakfelelős és a modul / tantárgy felelős felelőssége, hogy a lehető legtöbbet hozza ki az adott pillanat lehetőségeiből.

A KKK-ban leírt általános célokat ez a modul/tantárgy elsősorban az alábbi szakterületek integrált, élményközpontú megismerésével és gyakorlásával éri el:

Kompozíció

Improvizáció

Saját alkotás

Repertoár

Alkotás

Előadás

**Az első szemeszterben** a módszerekkel, fogalmakkal, kategóriákkal, szerepkörökkel való ismerkedés dominál, a kreatív én felismerése, az előadói és alkotói képességek felmérése, az erősségek és gyengék feltérképezése, az első sikerek elérése. A képzés egyidejűleg indul az összes fent felsorolt irányba - elemi szinten. Rövid mozgássorok (16 ütem), rövid szólók (1 perc),

uniszónó csoportos koreográfiák.

### **Kötelező, illetve ajánlott irodalom**

- Petipa, Fokin, Balanchine, Nizsinszkij, Nizsinszkaja, Graham, Ek, Bourne, Cunningham, Brown, Forsythe, Eck, Bel, Bausch, Béjart, Ailey, Limón, Lock, Keersmaeker, Nagy, Vandekeybus, Newson, Rainer, Le Roy... Válogatott koreográfiák (mozgóképfelvételek)
- Doris Humphrey: A koreografálás művészete, Planétás, 2000.
- Pamela Anderson Sofras: Dance Composition Basics: Capturing the Choreographer's Craft, Human Kinetics, 2006.
- Larry Lavender: Dancers Talking Dance: Critical Evaluation in the Choreography Class, Human Kinetics, 1996.

### **A KKK által előírt szakmai kompetenciák, kompetenciaelemek, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul:**

#### **a) tudása**

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tánc-, zene- és művészettörténet alapvető folyamatairól, melyek nélkülözhetetlenek a professzionális táncművész számára.
- Magas szinten ismeri a táncművészet több formanyelvét, azok stílusirányzatait, különös tekintettel az általa specializációként választotta.
- Specializációjának megfelelően ismeri a magyar és nemzetközi táncművészeti életet a hagyományoktól kezdődően a kortárs törekvésekig.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a táncművészethez kapcsolódó társművészetek kapcsolódási pontjairól (a zene-, a képzőművészet, az irodalom- és a színháztörténet terén), melyek segítik előadói szerepformálásában.
- Ismeri a különböző típusú együttesek felépítését, szervezeti rendjét és működési formáit.
- Tisztában van a tánc- és társművészetekre vonatkozó etikai szabályokkal és az aktuális előadóművészeti törvénnyel.

#### **b) képességei**

- Képes professzionális táncegyüttesekben - az általa választott specializációnak megfelelően - táncművészként a koreográfus elképzeléseihez, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű táncművekben való közreműködésre.
- Előadói tevékenysége során képes a táncművészet és a társművészetek értékeinek mások számára történő közvetítésére.

- Magasszintű gyakorlati és elméleti képességekkel rendelkeznek a művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére.
- Képes a táncművészeti alkotások megértésére és interpretációjára, táncművek önálló értékelésére.
- Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő intézményi (állami fenntartású színház, kisebb, önálló, független társulat) keretek között is.
- Képes alkalmazni a tánc- és társművészetek etikai normáit.

### **c) attitűdje**

- Nyitott az új ismeretekre, a személyes tánctechnikai és művészi adottságai kibontakoztatására, valamint azok folyamatos továbbfejlesztésére.
- Törekszik magasfokú technikai tudás birtokában minél több táncművészeti alkotás előadóművészeti feladatának elsajátítására, a balettrepertoár megismerésére.
- Együttműködésre kész a koreográfus-rendező elképzeléseinek megvalósítása érdekében.
- Nyitott a munkájához kapcsolódó más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel a táncművészeti alkotások multikulturális világa okán.
- Törekszik a tánc- és társművészetek etikai normáinak betartására.

### **d) autonómiája és felelőssége**

- Szakmai orientációja kialakult.
- Művészeti koncepcióját az általa választott táncegyüttes, színházi projekt elképzeléseivel és elvárásaihoz igazítja.
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt táncművészeti projektek előadásában, létrehozásában vagy formálásában.
- Felismeri művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit.
- Elkötelezett a tánc- és társművészetek etikai normái iránt.

**Modul/tantárgy felelőse:** dr. Angelus Iván PhD

**Modul/tantárgy oktatásába bevont oktatók:**

Az intézmény hazai- és külföldi, állandó és vendég tanárai.