

MODUL / TANTÁRGYLEÍRÁS

A modul / tantárgy neve: Szakdolgozat

Kód: Szak 5-6

A modul / tantárgy besorolása: kötelező

A modul / tantárgy típusa: elméleti és gyakorlati

A modul / tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”:

10-20 % elmélet - 80 - 90 % gyakorlat

Kredittartománya: 4 kredit

Összes hallgatói tanulmányi munkaóra / szemeszter: 120

Az összes hallgatói tanulmányi munkaóra százalékos megoszlása:

- tanórák (tanár által vezetett kontaktórák) : 10 - 20 %

- egyéni tanulmányi munkaórák 80 - 90 %

Az adott modul / tantárgy jellege: Nincs elmélet gyakorlat nélkül és nincs gyakorlat elmélet nélkül. A kettő aránya változik az aktuális képzési cél, a téma, a tanár, a csoport összetétel, az időszak, és az egyedi helyzet függvényében. A jellemzően gyakorlati órák tekintetében is több helyet adunk az elméleti jellegű, a tudatosabb, reflektívabb megközelítésnek, és fordítva a hagyományosan elméleti órák anyaga is gyakorlatias feldolgozást nyer. Az elmélet gyakorlat aránya ennek megfelelően nem az elkülönült „elméleti” és „gyakorlati” órák számának arányából adódik, hiszen nincsenek csak elméleti és csak gyakorlati órák, hanem az elméleti és gyakorlati ismeretek és tanulási formák egyes tanórákon belüli arányából. A társadalmi kompetenciák tanítása/tanulása tekintetében a modul / tantárgy leginkább spontán formákban történik.

A számonkérés módja: évközi folyamatos értékelés.

Az ismeretek ellenőrzésében alkalmazandó további módok:

-szöveges értékelés

-szakmai értékelés

A modul/tantárgy tantervi helye: 5. félév.

Előtanulmányi feltételek: Az 1-4 félévek mintatantervében előírt valamennyi kötelező kredit megszerzése.

Általános modul- / tantárgyleírás:

A hallgató a szakdolgozati szeminárium keretében egyéni és csoportos konzultáció formájában kap támogatást a diplomamunkája elkészítéséhez.

A szakdolgozat célja, hogy a jelölt a választott témakörben bizonyítsa, hogy képes az szakmai gyakorlati tapasztalatok és elméleti ismeretek szintetizálására. Tartalmilag fontos, hogy

1. a választott témához személyes-szakmai viszonya legyen a dolgozatírónak. A téma kutatása és a dolgozat írása segítse őt a táncművész/táncpedagógus pályán úgy, hogy reflektív viszonyba kerül a saját szakmai élményeivel.
2. tisztában legyen azzal, hogy a saját mondandónak mi a helye a témáról való mai tudásban.
3. A dolgozat a szakmai közösség számára érthető és hasznosítható legyen, túlmutasson a hallgató személyes/szakmai és a BKTF intézményi keretein.
4. világosan különbséget kell tenni a felhasznált szakirodalmi források eredményei és a saját eredmények/gondolatok között a szakirodalmi források pontos megjelölésével.

A szakdolgozatírás általános folyamatát és intézményi elvárásait a “szakdolgozat-készítés folyamata” és a “szakdolgozati irányelvek” című dokumentumok mutatják be.

Modul / tantárgyleírás:

A szakdolgozat-készítés folyamatának első szemeszterre tervezett állomásai:

1. Témaötletek: Öt téma/cím, minden témához pár mondatos leírás.
2. Témaötletek szűkítése: 2-3 téma részletesebb kidolgozása.
3. A téma kiválasztása, témaleírás kidolgozása, témavezetőnek küldhető állapotba rendezése.
4. Témavezető felkérése (főiskola feladata), első találkozás a témavezetővel.
5. Rendszeres konzultáció a témavezetővel, a dolgozat készítése, kb. 25-50-75% készültségnél egyeztetés a témavezetővel és az iskola képviselőjével.

Kötelező, illetve ajánlott irodalom:

Kötelező irodalom:

BKTF szakdolgozat-készítési útmutatója

Szinonima szótár (online)

Word szövegszerkesztő útmutatók (online)

A BKTF-en készült szakdolgozatok

Ajánlott irodalom:

Gyurgyák János: A tudományos írás alapjai, Osiris, 2019.

Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Gondolat, 1991.

Elizabeth Henning: Finding your way in Academic Writing, Van Schaik, 2005.

A KKK által előírt szakmai kompetenciák, kompetenciaelemek, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul:

a) tudása

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tánc-, zene- és művészettörténet alapvető folyamatairól, melyek nélkülözhetetlenek a professzionális táncművész számára.
- Magas szinten ismeri a táncművészet több formanyelvét, azok stílusirányzatait, különös tekintettel az általa specializációként választotta.
- Specializációjának megfelelően ismeri a magyar és nemzetközi táncművészeti életet a hagyományoktól kezdődően a kortárs törekvésekig.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a táncművészethez kapcsolódó társművészetek kapcsolódási pontjairól (a zene-, a képzőművészet, az irodalom- és a színháztörténet terén), melyek segítik előadói szerepformálásában.
- Ismeri a különböző típusú együttesek felépítését, szervezeti rendjét és működési formáit.
- Tisztában van a tánc- és társművészetekre vonatkozó etikai szabályokkal és az aktuális előadóművészeti törvénnyel.

b) képességei

- Képes professzionális táncegyüttesekben - az általa választott specializációnak megfelelően - táncművészként a koreográfus elképzeléseihez, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű táncművekben való közreműködésre.
- Előadói tevékenysége során képes a táncművészet és a társművészetek értékeinek mások számára történő közvetítésére.
- Magasszintű gyakorlati és elméleti képességekkel rendelkezik a művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére.
- Képes a táncművészeti alkotások megértésére és interpretációjára, táncművek önálló értékelésére.
- Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő intézményi (állami fenntartású színház, kisebb, önálló, független társulat) keretek között is.
- Képes alkalmazni a tánc- és társművészetek etikai normáit.

c) attitűdje

- Nyitott az új ismeretekre, a személyes tánctechnikai és művészi adottságai kibontakoztatására, valamint azok folyamatos továbbfejlesztésére.
- Törekszik magasfokú technikai tudás birtokában minél több táncművészeti alkotás előadóművészeti feladatának elsajátítására, a balettrepertoár megismerésére.

- Együttműködésre kész a koreográfus-rendező elképzeléseinek megvalósítása érdekében.
- Nyitott a munkájához kapcsolódó más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel a táncművészeti alkotások multikulturális világa okán.
- Törekszik a tánc- és társzművészetek etikai normáinak betartására.

d) autonómiája és felelőssége

- Szakmai orientációja kialakult.
- Művészeti koncepcióját az általa választott táncegyüttes, színházi projekt elképzeléseire és elvárásaihoz igazítja.
- Nyitottan és kommunikatíván vesz részt táncművészeti projektek előadásában, létrehozásában vagy formálásában.
- Felismeri művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit.
- Elkötelezett a tánc- és társzművészetek etikai normái iránt.

Modul/tantárgy felelőse: Péter Petra

Modul/tantárgy oktatásába bevont oktatók:

Az intézmény hazai- és külföldi, állandó és vendég tanárai.