

## **MODUL / TANTÁRGYLEÍRÁS**

**A modul / tantárgy neve:** Szakmai gyakorlat

**Kód:** Szgy 5-6

**A modul / tantárgy besorolása:** kötelező

**A modul / tantárgy típusa:** elméleti és gyakorlati

**A modul / tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”:**

10-20 % elmélet - 80 - 90 % gyakorlat

**Kredittartománya:** 6 kredit

**Összes hallgatói tanulmányi munkaóra / szemeszter:** 180

**Az összes hallgatói tanulmányi munkaóra százalékos megoszlása:**

- tanórák (tanár által vezetett kontaktórák) : 10 - 20 %
- egyéni tanulmányi munkaórák 80 - 90 %

**Az adott modul / tantárgy jellege:** Nincs elmélet gyakorlat nélkül és nincs gyakorlat elmélet nélkül. A kettő aránya változik az aktuális képzési cél, a téma, a tanár, a csoport összetétel, az időszak, és az egyedi helyzet függvényében. A szakmai gyakorlat esetében – mint neve is mutatja – dominál a gyakorlat, de ez sem jelenti, az elméleti megközelítés hiányát.

**A számonkérés módja:** évközi folyamatos értékelés.

**Az ismeretek ellenőrzésében alkalmazandó további módok:**

- szöveges értékelés
- szakmai értékelés

**A modul/tantárgy tantervi helye:** 6. félév.

**Előtanulmányi feltételek:** a modul/tantárgy előző félévének teljesítése.

**Általános modul- / tantárgyleírás:**

Az alapfokozat megszerzéséhez szükséges szakmai gyakorlatot a képző intézmény saját előadásain, valamint professzionális színházak és együttesek produkcióiban közreműködve teljesítik a hallgatók.

## **Modul / tantárgyleírás**

A szakmai gyakorlat modul/tantárgy lényege, hogy – míg az összes többi tantárgy tanulása/tanítása során a folyamat fókuszában a tanulás/tanítás tárgya és a hallgató áll – itt a ‘néző’ által képviselt közösség kerül a fókuszba. A tánkra és a táncoló személy(ek)re irányuló figyelem mellé érzékelhető formában válik hangsúlyossá a néző, a befogadó központi szerepe a művészi munkában.

## **Kötelező, illetve ajánlott irodalom**

Vekerdy Tamás: A színészi hatás eszközei - Zeami mester művei szerint (Magvető, 1974., Önkönet, 1999.)

## **A KKK által előírt szakmai kompetenciák, kompetenciaelemek, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul:**

### **a) tudása**

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tánc-, zene- és művészettörténet alapvető folyamatairól, melyek nélkülözhetetlenek a professzionális táncművész számára.
- Magas szinten ismeri a táncművészet több formanyelvét, azok stílusirányzatait, különös tekintettel az általa specializációként választotta.
- Specializációjának megfelelően ismeri a magyar és nemzetközi táncművészeti életet a hagyományoktól kezdődően a kortárs törekvésekig.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a táncművészethez kapcsolódó társművészetek kapcsolódási pontjairól (a zene-, a képzőművészet, az irodalom- és a színháztörténet terén), melyek segítik előadói szerepformálásában.
- Ismeri a különböző típusú együttesek felépítését, szervezeti rendjét és működési formáit.
- Tisztában van a tánc- és társművészetekre vonatkozó etikai szabályokkal és az aktuális előadóművészeti törvénnyel.

### **b) képességei**

- Képes professzionális táncegyüttesekben - az általa választott specializációnak megfelelően - táncművészként a koreográfus elképzeléseihez, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű táncművekben való közreműködésre.
- Előadói tevékenysége során képes a táncművészet és a társművészetek értékeinek mások számára történő közvetítésére.

- Magasszintű gyakorlati és elméleti képességekkel rendelkeznek a művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére.
- Képes a táncművészeti alkotások megértésére és interpretációjára, táncművek önálló értékelésére.
- Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő intézményi (állami fenntartású színház, kisebb, önálló, független társulat) keretek között is.
- Képes alkalmazni a tánc- és társművészetek etikai normáit.

#### **c) attitűdje**

- Nyitott az új ismeretekre, a személyes tánctechnikai és művészi adottságai kibontakoztatására, valamint azok folyamatos továbbfejlesztésére.
- Törekszik magasfokú technikai tudás birtokában minél több táncművészeti alkotás előadóművészeti feladatának elsajátítására, a balettrepertoár megismerésére.
- Együttműködésre kész a koreográfus-rendező elképzeléseinek megvalósítása érdekében.
- Nyitott a munkájához kapcsolódó más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel a táncművészeti alkotások multikulturális világa okán.
- Törekszik a tánc- és társművészetek etikai normáinak betartására.

#### **d) autonómiája és felelőssége**

- Szakmai orientációja kialakult.
- Művészeti koncepcióját az általa választott táncegyüttes, színházi projekt elképzeléseire és elvárásaihoz igazítja.
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt táncművészeti projektek előadásában, létrehozásában vagy formálásában.
- Felismeri művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit.
- Elkötelezett a tánc- és társművészetek etikai normái iránt.

**Modul/tantárgy felelőse:** dr. Angelus Iván

**Modul/tantárgy oktatásába bevont oktatók:**

Az intézmény hazai- és külföldi, állandó és vendég tanárai.