

## **MODUL / TANTÁRGYLEÍRÁS**

**A modul / tantárgy neve:** Integrált élményközpontú tánc gyakorlat és elmélet

**Kód:** Tarsk 1-6

**A modul / tantárgy besorolása:** kötelező

**A modul / tantárgy típusa:** elméleti és gyakorlati

**A modul / tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”:**

10-20 % elmélet - 80 - 90 % gyakorlat

**Kredittartománya:** 6 kredit

**Összes hallgatói tanulmányi munkaóra / szemeszter:** 180

**Az összes hallgatói tanulmányi munkaóra százalékos megoszlása:**

- tanórák (tanár által vezetett kontaktórák) : 10 - 20 %

- egyéni tanulmányi munkaórák 80 - 90 %

**Az adott modul / tantárgy jellege:** Nincs elmélet gyakorlat nélkül és nincs gyakorlat elmélet nélkül. A kettő aránya változik az aktuális képzési cél, a téma, a tanár, a csoport összetétel, az időszak, és az egyedi helyzet függvényében. A jellemzően gyakorlati órák tekintetében is több helyet adunk az elméleti jellegű, a tudatosabb, reflektív megközelítésnek, és fordítva a hagyományosan elméleti órák anyaga is gyakorlatias feldolgozást nyer. Az elmélet gyakorlat aránya ennek megfelelően nem az elkülönült „elméleti” és „gyakorlati” órák számának arányából adódik, hiszen nincsenek csak elméleti és csak gyakorlati órák, hanem az elméleti és gyakorlati ismeretek és tanulási formák egyes tanórákon belüli arányából. A társadalmi kompetenciák tanítása/tanulása tekintetében a modul / tantárgy leginkább spontán formákban történik.

**A számonkérés módja:** évközi folyamatos értékelés.

**Az ismeretek ellenőrzésében alkalmazandó további módok:**

-szöveges értékelés

-szakmai értékelés

**A modul/tantárgy tantervi helye:** 1-6. félév.

**Előtanulmányi feltételek:** -

**Általános modul- / tantárgyleírás:**

Minden iskola fő funkciója az ismeretanyag, a kreativitás és a társadalmi kompetenciák fejlesztése. Utóbbi jelen van az élet minden pillanatában, az iskolai képzés minden pillanatában, de a társadalmi kompetenciák tudatos fejlesztése speciális feladat is. Kiterjed az egyén identitására, szűkebb és tágabb társadalmi csoportokban elfoglalt helyére és felelősségére, feladataira, az értelmiségi és művészlét társadalmi többlet felelősségére. Az aktuális helyzetnek megfelelően fejleszti az interperszonális kommunikációt, a mű és a művész társadalmi integrációjának eszköztárát. Heti rendszerességű fórum ad teret a feladatok kijelölésének és a megoldásnak vagy a megoldások megfelelő kereteinek kimunkálásának. A tantárgy / modul felelős a tanulóközösség voltaképpeni vezetője. A „Táncfüzet” ennek a folyamatnak is fontos eszköze, dokumentuma.

### **Modul / tantárgyleírás**

A modul / tantárgy pedagógiai céljainak és a célokhoz vezető utak időszakos meghatározása - szemeszterekre, periódusokra, hetekre, workshopokra, tanórákra bontása - a szakfelelős feladata a mindenkori lehetőségek figyelembevételével. Minden táncos, minden csoport más, minden időszakban más feladatok, konfliktusok követelik meg a társadalmi kompetenciák fejlesztését, a szakfelelős és a modul / tantárgy felelős felelőssége, hogy a lehető legtöbbet hozza ki az adott pillanat lehetőségeiből.

A KKK-ban leírt általános célokat ez a modul/tantárgy elsősorban az alábbi területek integrált, élményközpontú megismerésével és gyakorlásával éri el:

- az én és a csoport helye a társadalomban, az emberi, értelmiségi, művészi és szakmai felelősség
- a művészet és a művész társadalmi integrációja
- az interperszonális és társadalmi kommunikáció értékei, eszköztára, módszerei, alternatívái
- az én és a közösség soron következő feladatának felismerése és megoldási módzatai, lehetőségei

**Az első szemeszterben** elsősorban a frissen érkező hallgatók és az alakuló csoport dinamikája, beilleszkedésük az iskola és a művészeti közeg rendszerébe adja a feladatokat. A folyamat során a befogadó közösség gazdagszik az új értékekkel és felhívja a figyelmet a fejlesztendő vagy elfogadhatatlan attitűdökre. A személyiség fejlődés és a csoport kompetenciák fejlesztése mint a művészképzés része jelenik meg, nem pusztán magánügy, a reflektív megoldások általa a szakmai fejlődés nélkülözhetetlen eleme.

### **Kötelező, illetve ajánlott irodalom**

- Mérei Ferenc: "...vett a füvektől édes illatot." – művészetpszichológia, Múzsák Közművelődési Kiadó, é.n.

- Elliot Aronson: A társas lény, Akadémiai Kiadó, 2008.
- Lénárd Ferenc szerk.: Alkalmazott pszichológia, Gondolat, 1984.
- Pataki Ferenc szerk.: Csoportlélektan, Gondolat, 1980.

**A KKK által előírt szakmai kompetenciák, kompetenciaelemek, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul:**

**a) tudása**

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tánc-, zene- és művészettörténet alapvető folyamatairól, melyek nélkülözhetetlenek a professzionális táncművész számára.
- Magas szinten ismeri a táncművészet több formanyelvét, azok stílusirányzatait, különös tekintettel az általa specializációként választotta.
- Specializációjának megfelelően ismeri a magyar és nemzetközi táncművészeti életet a hagyományoktól kezdődően a kortárs törekvésekig.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a táncművészethez kapcsolódó társművészetek kapcsolódási pontjairól (a zene-, a képzőművészet, az irodalom- és a színháztörténet terén), melyek segítik előadói szerepformálásában.
- Ismeri a különböző típusú együttesek felépítését, szervezeti rendjét és működési formáit.
- Tisztában van a tánc- és társművészetekre vonatkozó etikai szabályokkal és az aktuális előadóművészeti törvénnyel.

**b) képességei**

- Képes professzionális táncegyüttesekben - az általa választott specializációnak megfelelően - táncművészként a koreográfus elképzeléseihez, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű táncművekben való közreműködésre.
- Előadói tevékenysége során képes a táncművészet és a társművészetek értékeinek mások számára történő közvetítésére.
- Magasszintű gyakorlati és elméleti képességekkel rendelkezik a művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére.
- Képes a táncművészeti alkotások megértésére és interpretációjára, táncművek önálló értékelésére.
- Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő intézményi (állami fenntartású színház, kisebb, önálló, független társulat) keretek között is.
- Képes alkalmazni a tánc- és társművészetek etikai normáit.

**c) attitűdje**

- Nyitott az új ismeretekre, a személyes tánctechnikai és művészi adottságai kibontakoztatására, valamint azok folyamatos továbbfejlesztésére.
- Törekszik magasfokú technikai tudás birtokában minél több táncművészeti alkotás előadóművészeti feladatának elsajátítására, a balettrepertoár megismerésére.
- Együttműködésre kész a koreográfus-rendező elképzeléseinek megvalósítása érdekében.
- Nyitott a munkájához kapcsolódó más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel a táncművészeti alkotások multikulturális világa okán.
- Törekszik a tánc- és társdművészetek etikai normáinak betartására.

**d) autonómiája és felelőssége**

- Szakmai orientációja kialakult.
- Művészeti koncepcióját az általa választott táncgyűttes, színházi projekt elképzeléseivel és elvárásaihoz igazítja.
- Nyitottan és kommunikatíván vesz részt táncművészeti projektek előadásában, létrehozásában vagy formálásában.
- Felismeri művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit.
- Elkötelezett a tánc- és társdművészetek etikai normái iránt.

**Modul/tantárgy felelőse:** dr. Angelus Iván PhD

**Modul/tantárgy oktatásába bevont oktatók:**

Az intézmény hazai- és külföldi, állandó és vendég tanárai.