

Beszámoló

2024. március 7-8. Salzburgi Egyetem

Személyes-szakmai kapcsolat útján kaptam meghívást a „Peripheralised Dance Modernities” kutatócsoport második szakmai találkozására, melynek a salzburgi Paris Lodron Egyetem Zene- és tánctudományi tanszéke adott otthont, házigazdánk Miriam Althammer volt.

A csoportban olyan – a 20. század első felébe eső – kutatási témákkal foglalkoznak, melyek a tánctudományban domináns, nyugati (euroatlanti) diskurzusok perifériáján helyezkednek el. Jelenleg görög, török, román, orosz, chilei, indiai kulturális jelenségeket kutatnak. Bár az egyes kutatási területek látszólag távol állnak egymástól, ami összeköti őket, az a kutatói szemlélet és módszertan. Ezeket a jelenségeket ugyanis nem a nyugati diskurzus fogalomkészletével beszélik el, mert ezzel csak erősítenék a „nyugati centrum – keleti/déli periféria” típusú történetmondást. Ehelyett éppen arra törekednek, hogy megtalálják azt a történeti, esztétikai kontextust, melyben a vizsgált történeti jelenségek a – leegyszerűsítő periféria-bélyeget elhagyva – összetettebbnek, így érdekesebbnek és egyben értékesebbnek is láthatók. A találkozón kutatási beszámolókat hallgattunk/néztünk meg, melyek workshop, beszélgetés, előadás, formában valósultak meg, sok-sok reflexióval, beszélgetéssel.



Pár számomra érdekes szakmai élmény:

Anna Leon, a TQW elméleti programjának vezetője a görögországi balettot kutatja a két világháború közötti időszakban. Előadásában nagyon szemléletesen mutatta be azt az ismeretelméleti dilemmát és gondolkodási folyamatot, utat, melyet a tárgyával kapcsolatban ő maga bejárt.

Sasha Portyannikova a moszkvai művészeti akadémia koreológiai munkacsoportjának jegyzőkönyveit kutatta (1920-as évek). A workshop során egy jegyzőkönyvi szövegrészletből kiindulva a szovjet kultúrpolitika célkitűzései és működése, valamint a résztvevők szakmai dilemmái plasztikusan megjelentek. Végül pedig gyakorlatban is megpróbáltuk megvalósítani azt a feladatot, amit az akkori koreográfusok kaptak, azaz olyan rövid, könnyen tanulható, élvezhető mozgásanyagot készíteni, melyet bárki meg tud tanulni egy klubban.

Sajnos az egyetem könyvtárának részét képező Derra de Moroda archívumot nem tudtuk meglátogatni. A névadó táncosnő pozsonyi születésű, részben magyar családi háttere is van. Miriam Althammer kutatási tevékenysége erre az anyagra is kiterjed.

Nagyon hasznos volt, hogy Furulyás Dóra kollégámmal együtt vettünk részt ezen az eseményen. Egyrészt fontos, hogy két elég különböző nézőponttal és szakmai háttérrel bírunk, így az élmények, tapasztalatok feldolgozása még gazdagabbá vált. Másrészt tervezem, hogy valamilyen módon és mértékben ezek (és/vagy ehhez hasonló) a kutatások/kutatók megjelenjenek a táncművész képzésünkben, a dance studies területen. Az erről való közös gondolkodás indulhat most meg.



2024. március 10.

Péter Petra