

Szakmai Beszámoló

Erasmus szakmai utam 2024. június 20. és 30. között az erdélyi mezősegi páros forgós és forgatós táncokat célozta meg. Ez annál is inkább időszerű volt, mivel tanításaim során az utolsó időben úgy alakult, hogy páros táncokkal, azon belül pedig a mezősegi páros forgó forgatós táncokkal kezdtünk foglalkozni. Nagy tetszést aratott a tanulók körében, elsősorban a mozgás lüktetése, és a páros viszony tekintetében. A páros forgós forgatós átvetős mozgások motívumaiban végighúzódó tartás, ellentartás volt az az új elem, ami újként hatott a tanulóra. Ezt az anyagot most Erasmus utam során tájegységileg leszűkítve a Mezőségre szűkítettem le. Ottani segítőim ajánlatára számos faluban jártunk (Palatka, Visa Ördöngösfüzes) de a tánctanulás, illetve a táncgyűjtés és elemzés központja Palatka volt. Az adatközlők közt voltak gyakorlottabb táncosok is, de autentikus idős ottani emberek is. Érdekes volt megfigyelni a különbséget az autentikus falusi nem profi módon tanult táncos tánca és a gyakorlottabb tudatosan tanuló és táncoló emberek között. A lényeges különbség talán a pillanatban alkotódó táncfolyamatokban volt. A tudatos tánc változatban előre eltervezett mozgások sorrendisége volt látható, a másokban viszont a minden pillanatban alkotódó a pillanatban születő mozgásfolyamatok voltak a jellemzőek. (amúgy ez az az alkotási folyamat, amit az iskolai oktatásban célszerű követni, ill. elérni)

Táncrendileg a táncrendből (csárdás, forgatós, szöktetős) inkább a forgatós táncokat tanultuk. Ezen belül is a forgatás támasztékszerkezetének, kézforgatásának technikáját próbáltuk megérezni. A szabad táncalkotásnak, kar alatti forgatás figuráinak ugyanis ez az egyik fő lényege, mikor is a férfi vezeti forgatja a lányt, nem pedig a lány forog magátó!!! Ezeket a tánc technikai elemeket öltöztettük konkrét figurákba, és így kialakult a forgatós mozgás felépítés rendszere is, a stílusa.

Természetesen érintettük a férfitáncokat is, „sűrű legényes”, de ezt a tánc ritmusszerkezete és virtuozitása miatt. Összességében nagyon hasznos volt az út, mivel régi gyűjtőélményeimmel össze tudtam hasonlítani, és tudatosabban lehetett látni, kiválasztani, mik azok fő módszertani elemek, amelyek egy ilyen improvizatív, tánc közegben működni tudnak.

Köszönettel Farkas Zoltán Batyu



Verbunk tanárom Lászlóka