

Cirkuszművészet BA tantárgyleírások

[főtárgy zsánerspecifikus egyéni gyakorlat](#)

[főtárgy zsánerspecifikus jelenetépítési gyakorlat](#)

[főtárgy zsánerspecifikus projektgyakorlat](#)

[főtárgy zsánerspecifikus művészeti gyakorlat](#)

[cirkuszi általános készségfejlesztés](#)

[cirkuszi másodzsáner készségfejlesztés](#)

[társzművészeti készségfejlesztés](#)

[társzművészeti készségek adaptációja](#)

[kreatív gyakorlat - főtárgy zsánerspecifikus alkotás](#)

[kreatív gyakorlat - társzművészeti alkotás](#)

[társadalmi kompetenciák gyakorlat](#)

[digitális eszközök gyakorlat](#)

[főtárgy zsánerspecifikus stúdium](#)

[cirkusztörténet](#)

[művészeti stúdium](#)

[mozgás- és egészségtani alapismeretek](#)

[szcenikai alapismeretek](#)

[alkalmazott scenikai ismeretek](#)

[társadalmi kompetenciák stúdium](#)

[szakdolgozat](#)

Tantárgy neve:	főtárgy zsánerspecifikus egyéni gyakorlat	
Tárgyfelelős:	Losoncziné Nagy Éva Mónika	
Tantárgy oktatója:	Losoncziné Nagy Éva Mónika, Fekete Péter, Greifenstein János, Hornyák István, Szoó Regina Krisztina, Simet Olga, Donnert Brigitta	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	Az első és második szemeszterben a tanuló egyéni, személyes fejlődésének első lépései állnak az oktatás középpontjában. A szükséges fizikai állapot elérése, az erőnlét, a koncentráció, az egyensúly- és ritmusérzék fejlesztése a cél. Fontos továbbá, hogy az adott zsánerrel együtt járó mentális kihívásra felkészüljön a tanuló.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A főtárgyként választott zsáner szókincsének, szabályszerűségeinek és elméletének megismerése gyakorlatba integrált formában valósul meg. Ide tartozik a biztonságos munkavégzéshez szükséges elméleti tudás és a zsánerhez tartozó eszközök és kezelésük ismerete.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A főtárgyként választott zsáner játékmódjának, lehetséges trükkjelemeinek megismerése és gyakorlása a gyakorlati ismeretanyag. A gyakorlati ismeretanyag részét képezi az edzéstechnikák, bemelegítés, nyújtás valamint a zsánerspecifikus gyakorlatok egyéni gyakorlási módszereinek biztonságos elsajátítása a választott zsáner követelményeinek megfelelően.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen. • Magyar Cirkuszművészeti Múzeum videógyűjteménye • H. Orlóci Edit, Szabad a porond : a magyar cirkuszi testnyelvjáték (1890-1914), Jászöveg Műhely Kiadó 2006, ISBN:9637052305	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Pascal Jacob, The circus: a visual history, Bloomsbury Visual Arts 2018, nyelv:angol, ISBN:9781350043107, • Daniel, Noel, The circus 1870s - 1950s, Taschen, 2016, nyelv:angol,francia, német, ISBN:9783836520256	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: 15	Gyakorlati óra óraszám: 135
Az alkalmazott oktatási módszerek:	személyes egyénre szabott tudásátadás/tanítás /fejlesztés módszere, mester–tanítvány módszer, gyakorlat, mesterkurzusok, terepgyakorlatok, helyszíngyakorlatok, produkció és trükkkelemzés	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	A választott zsáner gyakorlatainak önálló bemutatása. A zsáner eszközeinek és alapszókincsének ismerete, és a kapcsolódó biztonsági szabályok betartása.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A zsáner gyakorlásának hagyományos módja az egyénre szabott személyes tudásátadás, tanítás, fejlesztés (mester–tanítvány együttműködés), amely a gyakorlati órákon végzett munka során valósítja meg a testi, szellemi kondíció, koordináció, izoláció, tér-, idő-, dinamikai orientáció képességek fejlesztését, biztonságos alkalmazásuk megismerését, a zsánerspecifikus eszköztár megismerését, alkalmazását, miközben a tanuló megtanulja az önálló ismeretszerzéshez szükséges reflexív munka módszerét is, alkalmassá válik önállóan és társakkal együtt dolgozni.	

Tantárgy neve:	főtgárgy zsánerspecifikus jelenetépítési gyakorlat	
Tárgyfelelős:	Greifenstein János	
Tantárgy oktatója:	Greifenstein János, Losoncziné Nagy Éva Mónika, Fekete Péter, Hornyák István, Szóó Regina Krisztina, Simet Olga	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A választott zsáner tanulásában - iskolán belül és iskolán kívül - elért addigi egyéni eredményekre építve végezzük a jelenetépítési gyakorlatban a fejlesztő munkát. A tanuló egyéni fejlődéséhez igazítva történik meg a produktum alkotásának oktatása.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	Ebben a tanulási szakaszban ismeri meg a tanuló a dramaturgiai szerkesztés és az előadói karakter megalkotásának elméletét, és a trükkadaptáció megvalósításának módozatait.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A harmadik és negyedik szemeszterben a választott zsáner további gyakorlása mellett a jelenet, a műsorszám alkotása kerül az oktatás fókuszába. Az egyes tanulóknál eltérően alakuló tudásszintre, trükkismeretre, egyéni karaktervonásokra és eszközkészletre építünk. A gyakorlati ismeretanyag tovább bővül a trükkök közötti kötéselemekkel és a bevezető, kiegészítő és lezáró mozgáselemekkel.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen. • H. Orlóci Edit (szerk.), Cirkusz és tudomány, Józsefvég Műhely Kiadó 2005, ISBN:963-7052-24-0 • H. Orlóci Edit, Szabad a porond : a magyar cirkuszi testnyelvjáték (1890-1914), Józsefvég Műhely Kiadó 2006, ISBN:9637052305	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Pascal Jacob, The circus :a visual history, Bloomsbury Visual Arts 2018, nyelv:angol, ISBN:9781350043107, • Pascal Jacob, Clowns!, Éditions du Seuil; Bibliothèque nationale de France 2021, nyelv:francia, ISBN:9782021478693 • Daniel, Noel, The circus 1870s - 1950s, Taschen, 2016, nyelv:angol, francia, német, ISBN:9783836520256	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra órászáma: 15	Gyakorlati óra órászáma: 135
Az alkalmazott oktatási módszerek:	személyes egyénre szabott tudásátadás/tanítás/fejlesztés módszere, gyakorlat, mesterkurzusok, terepgyakorlatok, produkció és trükkkelemzés	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	Önálló kreatív terv alapján begyakorolt zsánerelemekre épülő jelenet (műsor)szám összeállítása és bemutatása.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A főtgárgy zsánerspecifikus jelenetépítési gyakorlat keretében a tanulók az egyéni kreatív tervükre építve gyakorolják az innovatív cirkuszművészeti produkció megtervezését és előadását. A biztonságos kivitelezés és a magas művészi színvonalon történő interpretáció megalkotása a tervelfogadás, félidős megtekintés, konzultációk és periódusvégi házi bemutatók formájában zajlanak. Az egyéni fejlesztésre építve ebben a tanulási szakaszban a művésztsákkal végzett munkában az egyén és a közösség harmóniájának megteremtését gyakorolják a hallgatók.	

Tantárgy neve:	főtárgy zsánerspecifikus projektgyakorlat	
Tárgyfelelős:	Fekete Péter	
Tantárgy oktatója:	Fekete Péter, Greifenstein János, Losoncziné Nagy Éva Mónika, Hornyák István, Szoó Regina Krisztina, Simet Olga	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A cirkuszművész munkájában a különböző előadástípusok, a szezonális tematikák, az eltérő körülmények legnagyobb kihívása a rugalmas alkotói attitűd. Annak érdekében, hogy ez kialakuljon, olyan projektalapú gyakorlati munkákban próbálhatják ki magukat a diákok a szemeszterben, amelyekben különböző koncepciókhoz, rendezői látásmódhoz kell igazítaniuk a számaikat. Ezekben a munkákban változatos stílusban, jelmezben, tempóban, világításban és változatos közönség számára kidolgozottan kell dolgozniuk, megtartva az előadásuk alapértékeit és művészi üzenetét. A szemeszter központi eleme tehát az egyéni hang megtalálása és az alkotói attitűd hangolása.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A projekt munka szabályszerűségeinek megismerése, projektvezetési ismeretek elsajátítása. A cirkuszi előadások szerkesztésének szabályszerűségei. A szezonális és tematikus előadások típusai.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Az elkészült gyakorlati ismeretanyagok felhasználása tematikus előadásokhoz igazított produkciókban. A hallgató a kreativitását, alkalmazkodási készségét és rugalmasságát fejlesztő stílusgyakorlatok segítségével gyakorolja a cirkuszművészetben megszokott munkamódszereket.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen. • Magyar Cirkuszművészeti Múzeum videógyűjteménye • Urbán Ádám Cirkusz : a függőny mögött ISBN:2310006394293	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Dictionnaire bilingue du spectacle: Français-anglais; ISBN:2856082270 • Tina Bicat Costume and Design for Devised and Physical Theatre ISBN:1847973728	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra órászáma: 12	Gyakorlati óra órászáma: 108
Az alkalmazott oktatási módszerek:	szimulációs gyakorlatok, terepgyakorlat, videóelemzés, projektalapú tanulás	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	A koncepció értelmezésének minősége, a rugalmas együttműködés, a hozzáadott művészi érték minőségének rendezői értékelése	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A tantárgy hozzájárul a hallgató cirkuszművészi attitűdjének kialakításához. Elmélyíti a vezetőikkel, társakkal, műszaki személyzettel történő együttműködésben a partneri kommunikációt. A változatos munkaformák és körülmények fejlesztik a felelős munkavégzés, a helyzetfelismerés és a kockázatok kezelésének készségét. A számok közös művészi koncepcióba illesztése erősíti a cirkuszművészeti szakma társadalmi szerepének megértését és megélését.	

Tantárgy neve:	főtárgy zsánerspecifikus művészeti gyakorlat	
Tárgyfelelős:	Fekete Péter	
Tantárgy oktatója:	Fekete Péter, Greifenstein János, Losoncziné Nagy Éva Mónika, Hornyák István, Szoó Regina Krisztina, Simet Olga	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A szemeszterben a hallgató művészi készenlétére, az eszközkészlet biztos tudására és a jelenetépítésben szerzett jártasságára alapozva változatos előadói terekben és előadási formákban zajlik a munka. Annak érdekében, hogy a cirkuszi zsáner felülemelkedjen a begyakorlott munka fizikai bemutatásán, itt a művészi megvalósítás és az előadói üzenet kerül a munka fókuszpontjába. Ez a kulcsa a cirkuszi zsáner művészi rangra emelkedésének.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	Ebben a szemeszterben a cirkuszi előadások üzenetével, a művészi mondanivalóval, az előadó és a társadalom kapcsolatával ismerkedik a hallgató. A dramaturgia és az előadói hatáselemek megismerése, elemzése és tudatos alkalmazása kerül az elméleti oktatás fókuszába.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A művészi koncepció és kivitelezés gyakorlata történik ebben a periódusban. A hallgató egyéni és csoportos formákban alkalmazhatja, produkciójába építheti az elsajátított zsánerelemek, trükkök, jelenetépítési szabályszerűségek és a művészi hatás elemeit.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen.. • Magyar Cirkuszművészeti Múzeum videógyűjteménye • A Fővárosi Nagycirkusz videótára	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Pascal Jacob, The circus :a visual history, Bloomsbury Visual Arts 2018, nyelv:angol, ISBN:9781350043107, • Edited by Gillian Arrighi ; Jim Davis The Cambridge companion to the circus, Cambridge, ISBN: 9781108719223	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: 12	Gyakorlati óra óraszám: 108
Az alkalmazott oktatási módszerek:	kreatív műhelyek és workshopok, produkció és trükkelemzés	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	Olyan - nyilvános előadásban bemutatható - művészi kivitelezésű jelenet tervezése, beállítása, begyakorlása és előadása, amelynek vagy önálló koncepciója van, vagy illeszkedik egy cirkuszi műsor által meghatározott koncepciójához.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A jelenetépítési munkából már ismert tér, idő és dinamika hatáselemeinek innovatív felhasználásával, a rendelkezésére álló cirkuszművészeti eszközrendszerrel készít a hallgató biztonságosan előadható művészi jelenetet. Az összetett alkotási folyamatban mindvégig fontos szempont a társakkal történő felelősségteljes, harmonikus együttműködés és a problémakezelés. Ebben a tanulási szakaszban a hallgatónak módjában áll kipróbálni összetett technikai vagy szakmai projektek, tevékenységek, előadások vezetését, tervezését, megvalósítását. A művészi kihívás és a cirkuszművészeti szakma értékrendjének képviselése mellett ebben a szakaszban lehetősége nyílik olyan szakmai, technológiai innovációk megismerésére, amelyek a Főiskola stratégiai partnereinél elérhetőek..	

Tantárgy neve:	cirkuszi általános készségfejlesztés	
Tárgyfelelős:	Losoncziné Nagy Éva Mónika	
Tantárgy oktatója:	Losoncziné Nagy Éva Mónika, Hornyák István, Greifenstein János, Szóó Regina Krisztina, Rippel Ferenc, Simet Olga, Donnert Brigitta	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	Cirkuszi hagyomány, hogy a művészek több zsánerben is jártasságot szereznek. Ennek a tantárgynak a keretében a hallgatók gyakorlati munka keretében ismerkednek meg a főbb cirkuszi zsánercsoportokkal. A tantárgy célja, hogy a hallgató ismeret szintet érjen el az alapvető zsánerekben, és jártasság szintet érjen el azokban a zsánerekben, amelyekhez megvan, vagy a munka során fejleszthető a szükséges képessége. A tantárgy alkalmat ad a hallgatónak a mellékszáner kiválasztására.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A zsánerek és mellékszánerek felismerése, ezek alapszókincsének és eszközeinek, valamint a zsánerkombinációk (fúziós, crossover megoldások) lehetőségeinek ismerete.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A hallgató testi, lelki és szellemi kondíciójának és az intézmény technikai lehetőségeinek figyelembevételével a cirkuszi zsánerek alapgyakorlatainak és alaptrükkjeinek az elsajátítása a cél. Minden zsáner esetében a hallgató képességei, valamint fejleszthetősége határozzák meg a gyakorlatsorok nehézségi szintjét. A gyakorlati ismeretanyag veszélyes, előképzettséget vagy különleges mentális felkészültséget igénylő gyakorlatok esetében differenciáltan jelenik meg.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen. • A Magyar Cirkuszművészeti Múzeum videógyűjteménye • A Fővárosi Nagycirkusz videógyűjteménye	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Edited by Gillian Arrighi ; Jim Davis The Cambridge companion to the circus, Cambridge, ISBN: 9781108719223 • A FEDEC (International Network for Professional Circus Education) feladatgyűjteménye • The Art of Practice - online tananyag	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra órászáma: 12	Gyakorlati óra órászáma: 108
Az alkalmazott oktatási módszerek:	személyes egyénre szabott tudásátadás/ tanítás/ fejlesztés módszere, mester–tanítvány módszer, gyakorlati képzés, videóelemzés	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	a tanult zsánerek alapelemeinek önálló, biztonságos bemutatása	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők <i>(nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).</i>	A tantárgy hozzájárul a cirkuszi zsánerek megismeréséhez. A hallgató gyakorlatot szerez a zsáner egyes alapelemeinek biztonságos bemutatásában, a gyakorláshoz szükséges tusírozás és asszisztencia alkalmazásában. A zsánerek közti együttműködés lehetőséget nyújt a partneri és szakmai attitűd kialakításához, más zsánerek tiszteletéhez és elismeréséhez, végső soron a cirkuszművészeti szakma értékrendjének elfogadásához.	

Tantárgy neve:	cirkuszi másodzsáner készségfejlesztés	
Tárgyfelelős:	Szoó Regina Krisztina	
Tantárgy oktatója:	Szoó Regina Krisztina, Losoncziné Nagy Éva Mónika, Hornyák István, Greifenstein János, Rippel Ferenc, Simet Olga, Donnert Brigitta	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A hallgató - egyéni képességei és érdeklődése alapján - a választott zsánere mellett legalább egy un. másodzsánert választ a szakfelelőssel egyeztetve. A speciális képességeket igénylő zsánerek esetében a munka elkezdése előtt a szaktanár vizsgálja az alkalmasságot. A tantárgy célja a gyakorlatok végzéséhez szükséges képesség elérése és a jártasság - illetve amennyiben a hallgató fejlődési üteme ezt megengedi, a készségszint - kialakítása a mellékzsánerben.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A választott másodzsáner szókinszének, szabályszerűségeinek és elméletének megismerése gyakorlatba integrált formában valósul meg. Ide tartozik a biztonságos munkavégzéshez szükséges elméleti tudás és a zsánerhez tartozó eszközök használatának és kezelésének ismerete.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A mellékzsáner játékmódjának, lehetséges trükkjeinek megismerése és gyakorlása a gyakorlati ismeretanyag. A gyakorlati ismeretanyag részét képezi az edzéstechnikák, bemelegítés, nyújtás valamint a zsánerspecifikus gyakorlatok egyéni gyakorlási módszereinek biztonságos elsajátítása a választott zsáner követelményeinek megfelelően.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortáránc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen. • A Magyar Cirkuszművészeti Múzeum videógyűjteménye • A Fővárosi Nagycirkusz videógyűjteménye	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Edited by Gillian Arrighi ; Jim Davis The Cambridge companion to the circus, Cambridge, ISBN: 9781108719223 • A FEDEC (International Network for Professional Circus Education) feladatgyűjteménye	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: 12	Gyakorlati óra óraszám: 108
Az alkalmazott oktatási módszerek:	mester-tanítvány módszer, gyakorlat, produkció és trükkjelemzés	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	A választott mellékzsáner alapgyakorlatainak önálló bemutatása. A zsáner alapszókinszének ismerete, és a kapcsolódó biztonsági szabályok betartása.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A tantárgy hozzájárul a cirkuszi zsánerek gyakorlati ismeretéhez, a tárgyi eszközök biztonságos, balesetmentes alkalmazásának gyakorlásához. A hallgató megismerkedik az ismeretek bővítésének, a folyamatos szakmai, művészi megújulás megteremtésének módszereivel. A mellékzsáner gyakorlása alkalmat ad a látókör szélesítésére, a szakma egészére vonatkozó értékrend megismerésére.	

Tantárgy neve:	társzművészeti készségfejlesztés	
Tárgyfelelős:	Losoncziné Nagy Éva Mónika	
Tantárgy oktatója:	Losoncziné Nagy Éva Mónika, Reidl Kamilla, Csasznyi Blanka Flóra, Joe Henry Alegado, Kováts Tibor, Lemesánszki Mónika, Méhes Csaba	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy a mozgásalapú előadóművészetek különböző ágazatait összművészeti keretek között kapcsolja össze. A társzművészeti készségfejlesztés keretén belül a hallgató jártasságot szerez olyan más művészeti ágakban, amelyek szervesen illeszthetők a szakon szerzett ismereteihez. Ezek gyakorlása kiegészíti, elmélyíti a tanult ágazat művészi kivitelezésének munkáját, és lehetőséget ad a mozgásalapú előadóművészeti elemek kombinációinak (fúziós, crossover megoldások) alkalmazására.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A társzművészeti elem szókincsének, történeti háttérének, szabályszerűségeinek és elméletének megismerése gyakorlatba integrált formában valósul meg.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A társzművészeti elem megismerése és gyakorlása a gyakorlati ismeretanyag. A gyakorlati ismeretanyag részét képezi a technikák elsajátítása és az egyéni gyakorlási módszerek elsajátítása a művészeti ág követelményeinek megfelelően.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Károly Róbert, Zeneelmélet és zenei formatan, Planétás, 2000, ISBN:9639014966 • Partice Pavis, Színházi szótár, L'Harmattan Kiadó, 2006, ISBN:9637343741 • Kovács Nemere A képzőművészet története MEK	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Patrice Pavis, Előadáselemzés, Balassi Kiadó, 2003 ISBN:9635064493 • Teresa Cutler-Broyles (Editor), The Big Top on the Big Screen, 2020, McFarland, ISBN: 1476671184	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra órászáma: 12	Gyakorlati óra órászáma: 108
Az alkalmazott oktatási módszerek:	gyakorlati képzés, videóelemzés, állandó visszajelzés és korrekció	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	A tanult társzművészeti elem alapgyakorlatainak bemutatása az oktató által meghatározott formában.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A társzművészeti ág sajátossága szerint a testi, szellemi kondíció, koordináció, izoláció, tér-, idő-, dinamikai orientáció alapvető sajátosságainak megismeréséhez járul hozzá a tantárgy anyaga. Emellett alapot és támpontokat ad a kritikai szemlélet kialakításához más művészeti ágakkal kapcsolatban. A megszerzett ismeretek és a crossover szemlélet által kreatívan hozzájárul a saját művészeti terület megújításához. Továbbá a társzművészetekben szerzett jártasságok segítenek megalapozni a más előadóművészeti ágak képviselőinek harmonikus együttműködését.	

Tantárgy neve:	társzművészeti készségek adaptációja	
Tárgyfelelős:	Fejes Barbara Kitti	
Tantárgy oktatója:	Fejes Barbara Kitti, Farkas Zoltán Péter, Kovács Tibor, Mikó Dávid Béla, Méhes Csaba	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A hallgató által elsajátított társzművészeti tudásanyag és a kialakított készségek harmonikus, szinergikus együttműködése a választott szakmai területtel akkor valósul meg, amikor a szerzett tudás elemeit adaptáljuk a szakon tanult művészeti ág hatásmechanizmusába. Ez társzművészeti áganként változó formában történik meg. Ez a tantárgy a művészi munka elemeinek súlyozásáról, fókuszálásáról és az adaptációs technikák elsajátításáról szól.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A crossover és fúziós technikák ismerete és alkalmazásának szabályszerűségei adják az elméleti ismeretanyag gerincét. Ezek mellett a crossover művészettörténeti példák ismerete ad inspirációt az alkotások megvalósításához.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A gyakorlati ismeretanyag tartalmát a szakon tanult és az adaptálandó művészeti ág viszonya és megjelenési aránya határozza meg. Az adaptáció folyamatában minden esetben keressük a kiválóság lehetőségeit, és azokat az elemeket, amelyek segítségével magasabb művészi értéket hozhat létre az előadóművész.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen. • A Magyar Cirkuszművészeti Múzeum videógyűjteménye • A Fővárosi Nagycirkusz videógyűjteménye	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Edited by Gillian Arrighi ; Jim Davis The Cambridge companion to the circus, Cambridge, ISBN: 9781108719223 • A FEDEC (International Network for Professional Circus Education) feladatgyűjteménye	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: 12	Gyakorlati óra óraszám: 108
Az alkalmazott oktatási módszerek:	gyakorlati képzés, kreatív műhelyek és workshopok, videóelemzés	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	A tanult társzművészeti elem a szakon tanult művészeti területhez adaptált bemutatása próbatermi és/vagy házi bemutató formájában.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A tantárgy anyagának elsajátítása hozzájárul ahhoz, hogy a hallgató kreatív módon, művészi színvonalon legyen képes alkotni, képes legyen a megszerzett ismereteinek bővítésére, és nyitott legyen a a tanult művészeti ág crossover eszköztárral való megújítására, innovatív előadóművészeti produkció megtervezésére, biztonságos megtanulására és magas művészi színvonalon történő előadására.	

Tantárgy neve:	kreatív gyakorlat - főtárgy zsánerspecifikus alkotás	
Tárgyfelelős:	Greifenstein János	
Tantárgy oktatója:	Greifenstein János	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy célja, hogy a hallgatóink képesek legyenek önállóan alkotni, ismerjék és alkalmazzák a tervezés, előkészítés, lebonyolítás, bemutatás, ellenőrzés, elemzés munkafázisait; találjanak megoldást a felmerülő nehézségekre és az elakadások kezelésére egyéni és társakkal végzett munka során. A kreatív gyakorlat tapasztalatai segítik a hallgatót az önálló, reflexív munka elsajátításában. A főtárgy zsánerspecifikus alkotásban a hallgató választhatja a személyes szereplést és/vagy a rendezői alkotást.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A koncepció kidolgozásának és megvalósításának szabályai, az elakadások azonosítása és kezelése, a konzultáció, a kommunikáció szabályszerűségeinek ismerete.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Kreatív terv készítése a választott zsáner elemeinek felhasználásával. Bevont társak esetén az együttműködés és a belső kommunikáció gyakorlása, próbavezetés és megbeszélések levezetése.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen. • A Magyar Cirkuszművészeti Múzeum videógyűjteménye • A Fővárosi Nagycirkusz videógyűjteménye	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Dr. Révész György - Révész Péter A projektek előkészítésének és felügyeletének képekönyve, MEK • Edited by Gillian Arrighi ; Jim Davis The Cambridge companion to the circus, Cambridge, ISBN: 9781108719223 • A FEDEC (International Network for Professional Circus Education) feladatgyűjteménye	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: 5	Gyakorlati óra óraszám: 42
Az alkalmazott oktatási módszerek:	projektalapú tanulás, önálló tervező és alkotó munka, konzultáció	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	A főiskolai munkaperiódusok elején a kreatív terv elkészítése, a periódus félidejében munkabemutató, a házi bemutatókon az alkotás előadása.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A tantárgy hozzájárul ahhoz, hogy a hallgató a cirkuszművészet tárgykörének története, irányzatai és határai ismeretében képes legyen innovatív cirkuszművészeti produkció megtervezésére, biztonságos megtanulására és magas művészi színvonalon történő előadására. Az önálló alkotói munka elmélyíti a hallgató ismereteit a kreatív írás és a prezentációkészítés területén, és segít abban, hogy képes legyen összetett szakmai projektek, tevékenységek, előadások vezetésére, tervezésére, megvalósítására.	

Tantárgy neve:	kreatív gyakorlat - társművészeti alkotás	
Tárgyfelelős:	Furulyás Dóra	
Tantárgy oktatója:	Furulyás Dóra, Greifenstein János	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy célja, hogy a hallgatóink képesek legyenek az előadói eszközkészletük tudatos tágitására, és új - a cirkuszi zsánerektől eltérő - területeken is kipróbálják kreativitásukat. A társművészeti alkotás kreatív gyakorlatának tapasztalatai segítik a hallgatót az önálló, reflexív munka elsajátításában és a más művészeti ágak szereplőivel történő együttműködésben. A társművészeti alkotásban a hallgató választhatja a személyes szereplést és/vagy a rendezői alkotást. Az alkotásba bevonhat más cirkuszművészt, és/vagy a választott társművészet képviselőjét.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A választott társművészet ismerete mellett a koncepció kidolgozásának és megvalósításának szabályai, az elakadások azonosítása és kezelése, a konzultáció, a kommunikáció szabályszerűségeinek ismerete alkotják az ismeretanyagot.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Kreatív terv készítése a választott társművészet elemeinek felhasználásával. Bevont társak esetén az együttműködés és a belső kommunikáció gyakorlása, próbavezetés és megbeszélések levezetése.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen. • A Magyar Cirkuszművészeti Múzeum videógyűjteménye • A Fővárosi Nagycirkusz videógyűjteménye	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Dr. Révész György - Révész Péter A projektek előkészítésének és felügyeletének képeskönyve, MEK • Edited by Gillian Arrighi ; Jim Davis The Cambridge companion to the circus, Cambridge, ISBN: 9781108719223 • A FEDEC (International Network for Professional Circus Education) feladatgyűjteménye	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: 5	Gyakorlati óra óraszám: 41
Az alkalmazott oktatási módszerek:	projektalapú tanulás, önálló tervező és alkotó munka, konzultáció	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	Társak bevonásával vagy önállóan elkészített projekt bemutatása próbatermi vagy házi bemutató keretében.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A tantárgy hozzájárul a hallgató általános- és társművészeti ismereteinek szélesítéséhez és kritikai szemléletének kialakításához. A társművészeti alkotás gyakorlata fejleszti az innovatív produkciótervezés és a társakkal való alkotó együttműködés készségének kialakulását. Az önálló alkotómunka során a hallgató jártasságot szerez összetett szakmai projektek, tevékenységek, előadások vezetésében, tervezésében, megvalósításában és a váratlan helyzetek kezelésében.	

Tantárgy neve:	társadalmi kompetenciák gyakorlat	
Tárgyfelelős:	dr. Bollók Sándor	
Tantárgy oktatója:	dr. Bollók Sándor, Greifenstein János, Losoncziné Nagy Éva Mónika, Boncsér Sára Luca	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A társadalmi kompetenciák fejlesztése kiterjed az egyén identitására, szűkebb és tágabb társadalmi csoportokban elfoglalt helyére és felelősségére, feladataira, az értelmiségi és művészlét társadalmi többlet felelősségére. A tantárgy a tanítás-tanulás folyamatában az aktuális helyzetnek megfelelően fejleszti az interperszonális kommunikációt és a művész társadalmi integrációjának eszköztárát.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A tantárgy elméleti ismeretanyaga kiterjed a tervezési, elemzési, adminisztrációs és ellenőrzési módszerekre. Ezek mindegyike gyakorlatba integráltan, a napi feladatokkal organikus egységben jelenik meg .	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Az intézmény egészére kiterjedő, minden főiskolai hallgató számára egységes elvárásként működő kommunikációs és szervezési gyakorlatok mintát adnak a hallgatóknak a művészi projektek, alkotói együttműködések tárgyi és viszony szintű lebonyolításához, a kreatív együttműködéshez. A tárgyhoz tartozó tanórák a hivatásos pályához és az általános művészi élethez kapcsolódó kommunikációs készségek eszköztárát és módszereit, életmódbeli és etikai vonatkozásokat, valamint a művész szakmai, közösségi és társadalmi feladatainak felismerését és megoldási lehetőségeit dolgozzák fel, és elősegítik ezeknek a gyakorlatba ültetését .	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Buda Béla, A közvetlen emberi kommunikáció szabályszerűségei, MEK • Zentai István, A meggyőzés útjai, MEK • Zentai István, Tóth Orsolya A meggyőzés csapdái, MEK	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Mirnics Zsuzsanna, A személyiség építőkövei • Dr. Révész György, Révész Péter A projektek előkészítésének és felügyeletének képekönyve, MEK	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: 10	Gyakorlati óra óraszám: 80
Az alkalmazott oktatási módszerek:	esetmegbeszélés, fórum, konzultáció	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	Az egyéni munkanapló rendszeres vezetése, jelenlét és kooperatív együttműködés az egyeztető fórumokon	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A tantárgy hozzájárul annak az artikulált, érdekérvényesítő kommunikációs eszközkészletnek a kialakításához és gyakorlásához, amelyre a hallgatónak a pályaeépítés során szüksége lesz. A társakkal és tanárokkal folytatott párbeszéd lehetőséget ad az alkotó együttműködésre, a gyakorlati és elméleti problémák felismerésére és kezelésére, a cirkuszművészeti szakma értékrendjének befogadására. Az esetmegbeszélések segítségével a társadalmi felelősségvállalásban, a konszenzus megteremtésében és a döntéshozatali mechanizmusok gyakorlásában szereznek jártasságot a hallgatók.	

Tantárgy neve:	digitális eszközök gyakorlat	
Tárgyfelelős:	Péter Petra Krisztina	
Tantárgy oktatója:	Péter Petra Krisztina, Boncsér Sára Luca	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy célja, hogy a hallgatók megszerezzék azokat a digitális kompetenciákat és gyakorlati készségeket, amelyek elengedhetetlenek a munkaerőpiacon, a mindennapi életben és a művészi alkotó munkában.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	Alapvető digitális platformok és műveletek ismerete. A digitális eszközök alkalmazásában rejlő lehetőségek ismerete. Az adattárolás, az adatok védelme és a kiberbiztonság alapjai. A mesterséges intelligencia alapfogalmai, működése és társadalmi hatásai. A digitális kultúra etikája.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A szakmai feladatokhoz - például az esszéíráshoz, szakdolgozat írásához, prezentáció előadásához - szükséges irodai szoftverek készség szintű alkalmazásának gyakorlata. A digitális adatgyűjtés, adatfeldolgozás és kutatás gyakorlati alkalmazása. A digitális kommunikáció gyakorlata írásos és videó formátumban. Az alkotói, előadói feladatokat támogató hardverek és szoftverek gyakorlati alkalmazása. A művészi portfólió készítéséhez szükséges digitális eszközök gyakorlati alkalmazása.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Blahota István, Bevezetés a LibreOffice használatába, MEK • Kisantal Tibor, Inkscape, MEK • Tanári kézikönyv a digitális biztonságról, MEK	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola folyamatosan bővülő tanári jegyzetgyűjteménye a TEACHERS PLATFORM honlapfelületen. • Szabad számítástechnikai oktatási felület: https://www.w3schools.com/	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszáma: 6	Gyakorlati óra óraszáma: 40
Az alkalmazott oktatási módszerek:	gyakorlati képzés, e-learning és távoktatás	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, gyakorlati jegy	
Az értékelés kritériuma:	A feladatok technikailag pontos kivitelezése és beadása hiánytalanul	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A digitális eszközök alkalmazása elengedhetetlen a pályaeépítés, az online kommunikáció és a tudásszerzés folyamatában. A tantárgy hozzájárul ahhoz, hogy az eszközök készség szintű alkalmazásával a hallgató bővítse tudását és képességeit. A korszerű információk megszerzésének, a művészi alkotómunka elvégzésének és a hatályos szabályok ismeretének sokszor egyedüli platformja és forrása digitális eszköz. Ezek autonóm, felelős használatának elsajátításához járul hozzá a tantárgy.	

Tantárgy neve:	főtárgy zsánerspecifikus stúdium	
Tárgyfelelős:	Fekete Péter	
Tantárgy oktatója:	Fekete Péter, Petró Eszter	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy célja a főtárgyként választott zsánerre jellemző elméleti tudásanyag átadása, a zsánerrel kapcsolatos kutatási anyagok megismertetése, beleértve azoknak a tudományterületeknek az alapszintű megismerését, amelyek a zsánerrel szoros kapcsolatban vannak.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A választott zsáner besorolása az előadóművészet - és azon belül a cirkuszművészet - rendszerébe. A zsáner alzsánereinek és rokon zsánereinek ismerete. A cirkuszi zsánerek rendszertani besorolásának módszerei. A zsánerre jellemző dramaturgiai megoldások és stíuselemek ismerete. Nemzetközi kitekintés a zsáner alkalmazásának eltéréseire. A zsáner képviselőinek életútja, a pályaeépítés lehetőségeinek feltérképezése. A zsánerre vonatkozó kutatási anyagok ismerete.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Az egyéni és csoportos - projektrendszerű - kutatás alapelemeinek megismerése és működtetése. A kapcsolódó tudományos ismeretek gyakorlati alkalmazása.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Partice Pavis, Színházi szótár, L'Harmattan Kiadó, 2006, ISBN:9637343741 • Fekete Péter és Pál Dániel Levente, Cirkuszi csodaemberek 1-5., ISBN:2399974107531	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Bende Miklós, Porondra!, műzsák közművelődési kiadó, 1989, ISBN: 2399964222909 • Edited by Rodney Huey International guide to the circus PDF • Pascal Jacob, The circus :a visual history, Bloomsbury Visual Arts 2018, nyelv:angol, ISBN:9781350043107, • Edited by Gillian Arrighi ; Jim Davis The Cambridge companion to the circus, Cambridge, ISBN: 9781108719223	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra órászáma: 6	Gyakorlati óra órászáma: 40
Az alkalmazott oktatási módszerek:	előadás, interaktív tanulási módszerek, e-learning és távoktatás, szeminárium, projektmunka, önálló kutatás	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos értékelés, gyakorlati jegy, kollokvium	
Az értékelés kritériuma:	Jelenlét a kontaktórákon, a projektfeladatok technikailag pontos kivitelezése és beadása hiánytalanul, valamint a tantárgy zárásaként a kollokvium sikeres teljesítése.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (<i>nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük</i>).	A tantárgy hozzájárul ahhoz, hogy a hallgató átfogóan megismerje a választott zsánerét, annak történetét, irányzatait és háttérelméletét, zsánerének megújulási lehetőségeit. A hallgató alkalmassá válik a zsánerhez kapcsolódó problémák szakszerű kezelésére, körültekintő döntéshozatalra, a szaknyelv megfelelő használatára és a tapasztalatainak szóbeli és írásbeli kommunikálására. A kapcsolódó tudományterületek megismerése fejleszti a cirkuszművészet adott területéhez kapcsolódó gyakorlati vagy elméleti problémák felismerését, kezelését, ezzel hozzájárul ahhoz, hogy a hallgató felelősséggel vállalja és képviselje a cirkuszművészeti szakma értékrendjét, és képes legyen összetett technikai vagy szakmai projektek, tevékenységek, előadások vezetésére, tervezésére, megvalósítására.	

Tantárgy neve:	cirkusztörténet	
Tárgyfelelős:	Greifenstein János	
Tantárgy oktatója:	Greifenstein János, Losoncziné Nagy Éva Mónika	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A cirkusztörténet tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje a szakmája eredetét, a cirkuszművészet mindenkori kapcsolatát azzal a társadalmi közeggel, amelyben létezett és létezik ma is. A történeti előképek és korszakokéti változások vizsgálata során a hallgató képet alkothat a cirkuszművészet - és azon belül a saját zsánerének - változásáról, fejlődéséről. A tantárgy gyakorlatai felkészítik a hallgatót a tudományos igényű kutatásra, a körültekintő, szakszerű véleményalkotásra, valamint a tágabb művészeti, társadalmi kontextus összefüggéseinek felismerésére.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A cirkusztörténet kialakulásának és korszakainak, a cirkuszművészet jelentős eseményeinek és alkotóinak ismerete. A cirkusz és a társadalmi változások összefüggéseinek ismerete. A cirkuszkutatás eszközeinek, módszereinek megismerése.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Egyéni és csoportos munkában történő elemzési gyakorlat, véleményalkotási és érveléstechnikai gyakorlat. A kritikai szemlélet gyakorlata és kommunikációs technikája.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Szekeres József, A Fővárosi Nagycirkusz története, színházstudományi intézet, 1966, ISBN:2310008049429 • Urbán Ádám, Cirkusz, Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft., 2021, ISBN:9789638975997	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Pascal Jacob, The circus: a visual history, Bloomsbury Visual Arts 2018, nyelv:angol, ISBN:9781350043107, • Daniel, Noel, The circus 1870s - 1950s, Taschen, 2016, nyelv:angol,francia, német, ISBN:9783836520256 • Szabad számítástechnikai oktatási felület:	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszáma: 27	Gyakorlati óra óraszáma: 3
Az alkalmazott oktatási módszerek:	előadás, interaktív tanulási módszerek, e-learning és távoktatás, szeminárium, projektfeladatok	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos értékelés, kollokvium	
Az értékelés kritériuma:	Jelenlét a kontaktórákon, a papíralapú vagy digitális formában kiadott feladatok tartalmilag és technikailag pontos kivitelezése és beadása, valamint a tantárgy zárásaként a kollokvium sikeres teljesítése.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A hallgató a cirkuszművészet tárgykörének alapvető tényeit, történetét, irányzatait megismerve mélyebb összefüggésben értheti meg a választott zsánerének és a cirkuszművészetnek az irányzatait. Ez hozzájárul a sikeres pályaeépítéshez, a kritikai szemlélet kialakulásához. A kapott feladatok elkészítésével a hallgató jártasságot szerez a kreatív írás, a prezentációkészítés és a tudásszerzés eszköztárának ismeretében és a szakmai kommunikációban. A cirkusztörténet korszakainak, stílusirányzatainak és innovációinak megismerése hozzájárul ahhoz, hogy a hallgató maga is képes legyen innovatív cirkuszművészeti produkció megtervezésére.	

Tantárgy neve:	művészeti stúdium	
Tárgyfelelős:	Péter Petra Krisztina	
Tantárgy oktatója:	Péter Petra Krisztina, Greifenstein János, Losoncziné Nagy Éva Mónika, Petró Eszter	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy célja, hogy a képzésben részt vevő hallgatók előzetes műveltségi tudására és érdeklődésére építve biztosítsa számukra a művészeti és társművészeti területeken elengedhetetlen általános ismereteket.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A tantárgy történeti, elméleti és gyakorlati összefüggések mentén közelíti meg az előadó- és alkotóművészet szélesebb értelemben vett tudásanyagát. E területek elméleti irányú vizsgálata érinti a történeti kontextus, az esztétikai ismeretek, műelemzési szempontrendszerek és kritikai gondolkodás aspektusait.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A tantárgy elsősorban az összefüggések felismerésére, a szakszöveg olvasás és esszéírás, kutatás, szakmai diskurzus, kritikai párbeszéd és prezentáció változatos formáinak gyakorlására összpontosít. Emellett ösztönzi a kreatív gondolkodást és támogatja az önkifejezés egyéni formáinak kibontakoztatását. Valamint hozzájárul a előadó- és alkotóművészet mint kulturális jelenség mélyebb megértéséhez és a művészeti ágak közötti együttműködés megvalósításához.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Károly Róbert, Zeneelmélet és zenei formatan, Planétás, 2000, ISBN:9639014966 • Fuchs Livia: <i>Száz év tánc</i>, L'Harmattan, 2007, pp. 13-57, 81-113, 203-219, 285-346. ISBN, 9789632360621 • Partice Pavis, Színházi szótár, L'Harmattan Kiadó, 2006, ISBN:9637343741 • Kovács Nemere A képzőművészet története MEK	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Patrice Pavis, Előadáselemzés, Balassi Kiadó, 2003 ISBN:9635064493 • Susan Au: Ballet and Modern Dance, Thames and Hudson, 2002, ISBN 0500203520.	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra órászáma: 40	Gyakorlati óra órászáma: 6
Az alkalmazott oktatási módszerek:	szeminárium, műhelymunka, szakmai beszélgetések, prezentáció, egyéni és csoportos kutatás, alkotás, projekt alapú oktatás	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos értékelés, kollokvium	
Az értékelés kritériuma:	Jelenlét a kontaktórákon, a projektfeladatok technikailag pontos kivitelezése és beadása hiánytalanul, valamint a tantárgy zárásaként a kollokvium sikeres teljesítése.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A tantárgy történeti, elméleti és gyakorlati összefüggések mentén nyújt betekintést a művészet különböző dimenzióiba, elősegítve a diákok átfogó látásmódjának kialakítását. Gyakorlatorientált megközelítése révén lehetőséget teremt az elsajátított ismeretek gyakorlati alkalmazására, támogatja a kreatív gondolkodást és az önkifejezést. Kiemelt figyelmet fordít a művészetek társadalmi és kulturális szerepére, valamint interdiszciplináris kapcsolataira, segítve a diákokat a mélyebb összefüggések felismerésében.	

Tantárgy neve:	mozgás- és egészségtani alapismeretek	
Tárgyfelelős:	dr. Bollók Sándor	
Tantárgy oktatója:	dr. Bollók Sándor, Reidl Kamilla, dr. Toman József, Simon-Hatala Boglárka	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a test és a mozgás anatómiai, élettani, mozgástani és biomechanikai alapjait, valamint az egészségmegőrzés szempontjait.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	Az ismeretanyag mozgásalapú előadóművészet szakmai fókuszú anatómiai, élettani, mozgástani, biomechanikai és egészségmegőrzési ismeretek alkalmazott tudásanyagaiból építkezik.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Gyakorlatorientált megközelítése révén az anatómiai, élettani, mozgástani és biomechanikai ismeretek, felfedező és tapasztalati szemléletben szervesülnek tudásanyaggá a hallgatók számára. Az órák lehetőséget biztosítanak a test struktúráinak és működésének tapasztalati és elemző tanulmányozására, elősegítve az egészséges, anatómiailag tudatos és fenntartható előadóművészeti gyakorlat kialakítását, valamint a pozitív testkép fejlesztését. A hallgatók megismerik és alkalmazzák a mozgásalapú előadóművészet testi-szellemi kondíció egészségközpontú megközelítéseit.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Dr. Mády Ferenc: <i>Mozgásbiológia: Jegyzet</i>. MTF-Osiris Kiadó, 1995, pp 25-87, 137-146. ISBN 9633791316 • Dr. Mády Ferenc: <i>Egészségről táncosoknak</i>, Planétás, 1998. ISBN 2399970507380 • Hornay István Ph.D.: <i>Elsősegélynyújtás mindenkinek</i>, Magyar Vöröskereszt, 2009. ISBN: 9789637500688	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Bonnie Bainbridge Cohen: <i>Sensing, feeling, and action: the experiential anatomy of body-mind centering</i>, Middletown: Wesleyan University Press, 2021. ISBN 9780937645147 • Emily Scherb: <i>Applied anatomy of aerial arts : an illustrated guide to strength, flexibility, training, and injury prevention</i>, North Atlantic Books, 2018. ISBN 9781623172169	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: 14	Gyakorlati óra óraszám: 2
Az alkalmazott oktatási módszerek:	szeminárium, műhelymunka, szakmai beszélgetések, prezentáció, egyéni és csoportos kutatás, alkotás, projekt alapú oktatás, gyakorlati bemutatók és prezentációk	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos értékelés, kollokvium	
Az értékelés kritériuma:	Jelenlét a kontaktórákon, a projektfeladatok technikailag pontos kivitelezése és beadása hiánytalanul, valamint a tantárgy zárásaként a kollokvium sikeres teljesítése.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (<i>nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük</i>).	A tantárgy elméleti és gyakorlati összefüggések mentén nyújt betekintést a mozgáson alapuló előadóművészetet érintő testi szellemi kondíció, egészségtudatosság és fenntarthatóság kérdésköreibe, elősegítve a hallgatók szakmai egészségtudatos látásmódjának átfogó kialakítását. Gyakorlatorientált megközelítése révén lehetőséget teremt az elsajátított ismeretek gyakorlati alkalmazására, és támogatja a mozgásalapú előadóművészet gyakorlásához, művészi színvonalú alkotás létrehozásához szükséges fenntarthatóság szemlélet, egészség szempontú szakmai praxis és pályakép, a prevenció és rehabilitáció, valamint a biztonsági, baleset- és életvédelmi ismeretek szerves integrációját.	

Tantárgy neve:	szcenikai alapismeretek	
Tárgyfelelős:	Danó Gábor István	
Tantárgy oktatója:	Danó Gábor István, Bakó Tamás, Fejes Barbara Kitti, Fekete Péter	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy célja az előadóművészi munkakörnyezet scenikai, technikai és infrastrukturális adottságainak, ismereteinek elsajátítása.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	Az ismeretanyag a színházi működés scenikai elemeinek alapismereteit járja körbe. Ennek részei a világítás, hang- és videótechnika alapjai, a jelmez- és maszktervezési, díszlet- és színpadtervezés alapjai és a hozzájuk tartozó alapszintű anyagismereti alapok, továbbá alap történeti ismeretek, valamint a szükséges biztonsági, baleset- és életvédelmi ismeretek.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A képzésben a rendszeres házi bemutatók és nyilvános előadások alkalmával a hallgatók gyakorlati megközelítésben találkoznak a világítás, hang- és videótechnikai, jelmez- és maszktervezési, díszlet- és színpadtervezési feladatokkal. Egy-egy művészeti alkotás, produktum színpadi megvalósítása kapcsán lehetőséget kapnak a diákok arra, hogy a scenikai folyamatokkal gyakorlatközpontú szemlélet mentén ismerkedjenek meg.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	Patrice Pavis: Előadáselemzés, Balassi, 2003, pp. 151-171. ISBN 9635064493 Filmelek a Főiskola videógyűjteményéből: Merce Cunningham: Beach Birds for Camera (1993), Biped (1999) Philippe Decouflé: Shazam (1998) Cirque du Soleil produkciók	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	Magyar színpad-kép-írók, OSZMI, 1995. ISBN 9637602976 Díszlet–Jelmez: Magyar scenográfia, 1995–2005, Göncöl Kiadó, 2005. ISBN9639183563 Színháztörténeti képek, Osiris, 2005, ISBN 9633897912 Keresztury Dezső, Staud Géza, Fülöp Zoltán: A magyar opera- és balettszenika, Magvető, 1975. ISBN963270052X	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra órászáma: 14	Gyakorlati óra órászáma: 2
Az alkalmazott oktatási módszerek:	műhelymunka, workshop	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos értékelés, kollokvium	
Az értékelés kritériuma:	Jelenlét a kontaktórákon, a projektfeladatok technikailag pontos kivitelezése és beadása hiánytalanul, valamint a tantárgy zárásaként a kollokvium sikeres teljesítése.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (<i>nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük</i>).	A tantárgy lehetőséget biztosít, hogy a diákok az előadások helyszíneinek specifikus adottságai mentén, valamint világítás-, hang- és videótechnikai, jelmez- és maszktervezési, díszlet- és színpadtervezési alapismeretek birtokában képesek legyenek egy adott produkció előadóművészi feladatainak ellátására, együttműködésre a technikai háttérszaktárk képviselőivel. A tantárgy alapot ad ahhoz, hogy a hallgató a megszerzett ismeretek birtokában kreatív, művészi színvonalon előadóként és társalkotóként közreműködjön előadások létrehozásában és bemutatásában. Valamint a szükséges baleset, biztonság és életvédelem ismereteiben is jártasságot szerez.	

Tantárgy neve:	alkalmazott szcenikai ismeretek	
Tárgyfelelős:	Greifenstein János	
Tantárgy oktatója:	Greifenstein János, Bakó Tamás, Fejes Barbara Kitti, Fekete Péter, Danó Gábor István	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy célja, hogy a hallgatók személyes előadói tapasztalatszerzésük részeként elsajátítsák az alkalmazható szcenikai módszereket és ismereteket, valamint a művészi munkakörnyezet természetére és adottságaira vonatkozó tudásokat.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	Az ismeretanyag a színpadi működés szcenikai elemeinek alapismeretei mellett a különböző színpadi működési modellek és a előadói terek üzemi működésének alapismereteit járja körbe, a világítás-, hang- és videótechnikai alapjai, a jelmez- és maszktervezési, díszlet- és színpadtervezés alapjai, valamint a szükséges biztonsági, baleset- és életvédelmi ismeretek alkalmazás szempontú tudásanyagaiból építkezve.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A képzésben a rendszeres házi bemutatók és nyilvános előadások alkalmával a hallgatók gyakorlati megközelítésben alkalmazzák a világítás-, hang- és videótechnikai, jelmez- és maszktervezési, díszlet- és színpadtervezési feladatokat önálló és/vagy vezetett produkciók létrehozása során. Megismerik a szcenikai terv készítésének folyamatát és módszereit.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	Filmek a BCKF és a Magyar Cirkuszművészeti Múzeum videógyűjteményeiből <i>Dusa, Kontakt Táncért Alapítvány, 2016. ISBN 9786150138473</i> <i>Urbán Ádám: A cirkusz varázslatos kulisszája, Blurb, 2009.</i>	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	<i>Magyar színpad-kép-írók, OSZMI, 1995. ISBN 9637602976</i> <i>Kybalová-Herbenová-Lamarová: Képes divattörténet az ókortól napjainkig, Corvina, 1974. ISBN 9631390020</i> <i>E. Shura Pollatsek: Costume in motion : a guide to collaboration for costume design and choreography, Routledge, 2021. ISBN 9780815366874</i> <i>Anna-Sophie Jürgens: Circus, science and technology, Palgrave MacMillan, 2021. ISBN 9783030433000</i>	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszáma: 16	Gyakorlati óra óraszáma: 16
Az alkalmazott oktatási módszerek:	színházi gyakorlat, szeminárium, műhelymunka	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos értékelés, kollokvium	
Az értékelés kritériuma:	Szcenikai terv készítése.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (<i>nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük</i>).	A tantárgy lehetőséget biztosít, hogy a hallgató a művészi munkakörnyezet adottságainak ismeretében, valamint az általános szcenikai alapismeretek birtokában, az előadóművészi feladatok ellátása mellett, egy-egy művészeti alkotás, vagy produktum színpadi megvalósítás során a színpadra alkalmazás széleskörű folyamatait átlátja, értő módon alakítja és részt vesz benne. A tantárgy biztosítja, hogy a hallgató a megszerzett ismeretek birtokában kreatív, művészi színvonalon előadóként és társalkotóként közreműködjön előadások létrehozásában és bemutatásában. Valamint a szükséges baleset, biztonság és életvédelem ismereteiben is jártasságot szerez. A hallgató a tantárgy feladatainak megvalósítása során gyakorlatot szerez a szakmai kommunikációban, a technikai, technológiai szaknyelv alkalmazásában és a technológia innováció folyamataiban.	

Tantárgy neve:	társadalmi kompetenciák stúdium	
Tárgyfelelős:	dr. Bollók Sándor	
Tantárgy oktatója:	dr. Bollók Sándor, Reidl Kamilla	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A tantárgy célja, hogy a diákok elsajátítsák a hivatásos pályához és általános művészi életéhez kapcsolódó kommunikációs, szociológiai és etikai ismereteket.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A mozgásalapú előadóművész pálya társadalmi, kultúrpolitikai és gazdasági közegéhez kapcsolódó ismeretek. A partneri kommunikáció, asszertivitás, konfliktuskezelés és tárgyalástechnika elméletének alapjai. Alapvető pszichológiai ismeretek. Etikai és szerzői jogi ismeretek. A hazai és a jelentős nemzetközi intézményrendszer, támogató szervezetek, befogadóhelyek, társulati rendszerek ismerete.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A művészi pályához kapcsolódó, alapvető kommunikációs technikák gyakorlata egyén-egyen, egyén-csoport, csoport-csoport szituációkban. Az alkotói munkában felmerülő kommunikációs helyzetek technikáinak gyakorlata. Az írásbeli és szóbeli kommunikáció gyakorlata. A portfóliókészítéssel, pályázatírással, hivatalos és szakmai adminisztrációval kapcsolatos technikák gyakorlása a közvetlen emberi és a digitális térben.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Aronson, Elliot, A társas lény Akadémia Kiadó, 2008, ISBN:9789630586283 • Pléh Csaba, Bevezetés a Pszichológiába, Osiris, 2004, ISBN:9789633894781 • Buda Béla, A közvetlen emberi kommunikáció szabályszerűségei, MEK	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	• Frenkl Sylvia-Rajnik Mária, Életesemények a fejlődéslélektan tükrében, Semmelweis Egyetem Mentálhigiéné Intézet, 2011, ISBN:9639129305 • Oroszlány Péter Tanulásmódszertan, Metódus-tan, 2004, ISBN:2040000027681	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra órászáma: 27	Gyakorlati óra órászáma: 20
Az alkalmazott oktatási módszerek:	egyéni és csoportos konzultáció, szeminárium, projektfeladatok	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, kollokvium	
Az értékelés kritériuma:	Jelenlét a kontaktórákon, a projektfeladatok technikailag pontos kivitelezése és beadása hiánytalanul, valamint a tantárgy zárásaként a kollokvium sikeres teljesítése.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők <i>(nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).</i>	A társadalmi kompetenciák tudatos fejlesztése kiterjed az egyén identitására, társadalmi szerepére és felelősségére, valamint a művészlét társadalmi többletfelelősségére. A tantárgy hozzájárul ahhoz, hogy a hallgató megismerje a pályaeépítés lehetőségeit, a kapcsolódó követelményeket és kereteket. A tantárgy gyakorlati alapokat biztosít a közvetlen emberi és az online kommunikáció hatékony működtetéséhez, a munka közben felmerülő fizikális, szellemi és pszichés elakadások kezeléséhez, valamint szakmai projektek, tevékenységek, előadások vezetéséhez, tervezéséhez és megvalósításához.	

Tantárgy neve:	szakdolgozat	
Tárgyfelelős:	Péter Petra Krisztina	
Tantárgy oktatója:	Péter Petra Krisztina, Boncsér Sára Luca	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A szakdolgozati szeminárium célja, hogy a hallgató az általa választott szakmai területen bizonyítsa, hogy képes a szakmai gyakorlati tapasztalatok és elméleti ismeretek szintetizálására. A választott téma kutatása és a diplomamunka készítése segítse őt az előadóművész pályán úgy, hogy reflektív viszonyba kerül a saját szakmai élményeivel.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A mozgásalapú előadóművészeti területet érintő alapvető kutatómódszertani technikák és etikai elvek megismerése. A plágium fogalmának ismerete. A tudományos szakszöveg kritériumainak ismerete. Alapvető érveléstechnikai ismeretek. Írásbeli és szóbeli prezentáció dramaturgiai, retorikai felépítésének alapvető ismerete.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Gyakorlati tapasztalatok verbalizálása, szakmai közösség számára való megfogalmazása, szakszókincs tudatos alkalmazása. Forráskutatás és forrásfelhasználás eljárásainak alkalmazása. Szövegformázás és szöveggondozás készség szintű elsajátítása. Saját gondolatok és mások gondolataink egyértelmű megkülönböztetése retorikai, grammatikai eszközök tudatos használatával. Hivatkozások és forrásleírás logikájának megértése és alkalmazása egy megadott szempontrendszer szerint. Szóbeli és írásbeli prezentáció dramaturgiai és retorikai sajátosságainak alkalmazása. Szakmai diskurzusban való részvétel, alapvető érvelési technikák készség szintű használata. Etikai és szakmai szempontok tudatos alkalmazása vita, visszajelzés, kérdés, válaszadások során.	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	Fügedi János: <i>Forrásleírás a digitális korban: Az MLA ajánlás</i> . Magyar Táncművészeti Egyetem, 2019. ISBN 9786155852053 online Blahota István, <i>Bevezetés a LibreOffice használatába</i> , MEK <i>A magyar helyesírás szabályai</i> . helyesiras.mta.hu	
A 2-4 legfontosabb ajánlott felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, 1996. ISBN 139137537 online A BCKF-en készült szakdolgozatok (elérhetők online) szinonimaszotar.hu	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszáma: 20	Gyakorlati óra óraszáma: 10
Az alkalmazott oktatási módszerek:	csoportmunka, egyéni munka, egyéni konzultáció, csoportos konzultáció, szóbeli prezentáció	
Az értékelés módja:	évközi folyamatos számonkérés, kollokvium	
Az értékelés kritériuma:	Aktív részvétel a szemináriumi csoportmunkában, a feladatok az egyeztetett ütemterv szerinti határidőre való teljesítése.	
Miként járul hozzá a tantárgy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek megszerzéséhez. Mutassa be a tantárgyleírásban, hogy a KKK-ban megjelölt kompetenciaelemek miként teljesülnek/teljesíthetők (nem a KKK kompetencia-elemeinek másolását kérjük).	A szakdolgozati szemináriumi munka során a hallgató gyakorolja a szakmai gyakorlati és elméleti ismereteinek szintetizálást és azok szakmai közegben való kommunikálást írásban és szóban egyaránt. A szakdolgozatírás folyamata során képessé válik online és offline platformok használatára, egyéni konzultáció, csoportos munka, kéziratok megosztása és kezelése terén. A szakdolgozati munkához kapcsolódó kutatási tevékenység során alkalmazni tudja a tudásszerzéssel és tudástermeléssel kapcsolatos módszereket, képes egy adott szakmai témához a megfelelő módszerek alkalmazására, kidolgozására, kipróbálására, értékelésére. Továbbá a tantárgy ahhoz is hozzájárul, hogy a hallgató képes legyen szakmai párbeszédben részt venni, képes legyen szóbeli és írásbeli prezentációt készíteni és előadni, mindezt a szakmai etikai normák tudatos alkalmazásával.	