

Erasmus beszámoló

Mohácsi Viktória Mária

2025. január 29.-én a indultunk el Cirkuszművész BA konferanszié és bohóc szakos hallgatói Franciaországba, ahol fő program a 31. Massy cirkuszfesztivál próbáinak, az „A” és a „B” műsorának megtekintése, valamint Pierre-Marie Charpentier-vel, a műsor konferansziéjával egy szakmai beszélgetés.

Érkezésünk után, el is látogattunk a próbára, ahol épp a „B” műsor összeállításán dolgoztak. Később Charpentier elmondása szerint aznap kezdték el az „A” és „B” műsor összeállítását, azaz három nap alatt állították össze az előadást. Izgalmas volt látni, hogy mindenki rendkívüli profizmussal dolgozik az artistától kezdve a fény és hangtechnikusokig. Mindenki elképesztő nyugodtsággal, és koncentráltan dolgozott. Mikor a próba befejeződött elindult a csapat a szállásra, ugyanis elég későre járt.

Az első teljes napon 2025. január 30.-án megtekintettük a Notre- Dame-ot, az Eiffel tornyot, illetve ellátogattunk Louvre múzeumba, ahol próbáltunk minél több látványosságot megtekinteni. Lenyűgöző volt élőben látni megannyi festményt, szobrot és műkincset, amelyet eddig csak fényképről láthattam, főleg mivelhogy nagyon érdeklődöm az Egyiptomi és az Ógörög kultúra iránt. Sajnos a Louvre múzeumhoz egy hét se lenne elég, hogy az ember végignézze, ugyanis hatalmas az egész és rengeteg benne a látnivaló.

2025. január 31.-én Első programunk a Fratellini iskola látogatása volt, ahol körbevezettek minket, illetve meséltek az iskola működéséről. Ezt követően a Versailles-i kastélyt tekintettük meg, körbejártuk a kastélyt és a kertet, felfedeztük kisebb nagyobb zugait. Amikor mindent végignéztünk gyorsan vonatra szálltunk mert szeretnénk volna egy szaktársammal mindenképpen megtekinteni a Musée d'Orsay-t ahol többek között Vincent van Gogh és Claude Monet képei érdekelték elsősorban. Sajnos sietni kellett mert az utolsó egy órára értünk a múzeumba.

2025. február 1.-én programunk a Massy nemzetközi cirkuszfesztivál „A” és „B” műsorának megtekintése volt. A két műsor között volt alkalmunk beszélni Pierre-Marie Charpentier-vel, amely nagyon tanulságosnak bizonyult. A fesztivál mindkét műsorában rendkívül látványos produkciókat láthattunk, az artistaművészek minden porcikájukkal tudatosan működtek és jó dinamikával dolgoztak, lenyűgöző világszámokat tekinthettünk meg amelyek azon túl, hogy életveszélyesek, művészi mondanivalóval éppúgy rendelkeznek. Ami még számomra lenyűgöző volt az Pierre-Marie Charpentier munkája volt. Elképesztő ritmusérzéssel, pontosan kezdte a következő műsorszám felkonferálását, a rendelkezésére álló időt kitöltötte. Elmondta, hogy hónapokkal korábban elkezdi ötleteket gyűjteni, majd az előadás közeletével kezdi stopperrel mérni, mennyi időt kell kitöltenie egyes műsorszámok között, és ehhez szerkeszti a szövegeit, amiknek bár memorizálta az alapját, de ha kell még idő, mert azt látja, hogy az artista rekvizitét még nem szerelték be, bármikor tudna még improvizálni, és ez számomra lenyűgöző profizmus. Az előadások után sajnos a gála műsort már nem volt alkalmunk megtekinteni, így elindult a csapat vissza a szállásra.

2025. február 2.-án délelőtt szabadon dönthettünk, hogy mit szeretnénk még megtekinteni. Én az egyik szaktársammal, ellátogattunk a Père-Lachaise temetőbe, ahol többek között meglátogattuk Bizet, Chopin, és Molière sírját. Az egész temető gyönyörűen volt kialakítva, áradt belőle a béke és a nyugalom. Körülbelül két óra után azonban el kellett indulni, mert

3-tól kezdődött a téli műsora a Cirque d'Hiver-nek. Lenyűgöző volt számomra, hogy az artista, olyan aurával és energiával dolgozott, hogy az ember nem tudta nem a manézst nézni. Az embernek az előadás ideje alatt az időérzéke megszűnik, olyan jó ritmusban követik egymást a műsorszámok. Az előadás konferansziéja nagyon keveset beszélt, minden szövegében csak lényegi információ volt, és ezt mindig dinamikusan, jó ritmusban konferálta. A másik, ami lenyűgözött az a rendezői kreativitás volt. Az, hogy mennyiféle módon lehet egy cirkuszi zsánerszámban atmoszférát teremteni, csak itt tudatosult bennem, ahogy láttam az újabbnál újabb megoldásokat. Az előadás végén Odette Bouglione a cirkusz igazgatója körbevezetett a cirkuszban, mesélt a családjáról és a cirkusza működéséről. Az este zárásaként visszamentünk az Eiffel toronyhoz, hogy az esti fényekben még utoljára megcsodáljuk, majd visszaindultunk a szállásra pakolni.

2025. február 3.-án már nem történt semmi különös, ugyanis aznap hagytuk el a szállást, és indultunk el repülővel vissza Budapestre. Az egész út felejthetetlen élmény volt számunkra.