

**Pelles Nikolett**

**Erasmus szakmai gyakorlat beszámoló  
a  
de KISS moves FUSION Dance Company-val**

**2014.07.01 - 2014.09.30.**

Az eltöltött 3 hónapos szakmai gyakorlatomat Amszterdamban a KISS moves társulattal töltöttem, amely nagyon nagy hatással volt rám. Leginkább azért, mert sokkal többet tapasztalhattam és sokkal több tudást kaptam, mint amire számítottam.

Mikor csatlakoztam a társulathoz, ők már dolgoztak egy projecten. Jelentkeztek a Holland's Got Talent showba, amelynek a válogatójában, arany kártyával egyenesen tovább jutottak az élő adásba.

Szakmai gyakorlatom során velük tréningeztem, hetente 3-4 napot júliustól-októberig.

Nem volt nehéz beleolvadni a csapatba, mert mindenki nyitott és segítőkész volt. Már az első héten Dorottya megkérdezett engem, hogy szeretnék-e csatlakozni a csapathoz, és menni a tehetségkutatóba, mivel én is ott vagyok, és látja, hogy jól csinálom!

Természetesen ez nem is volt kérdés számomra.



Így én is tagja lettem a Fusion Crew-nak mely kifejezetten erre az alkalomra jött létre. Tagjai régebbi társulati tagok, ezen kívül velem együtt több új táncos is bekerült a csapatba. A táncosok nemzetköziek voltak, így például Új-Zélandról, Ausztráliából, Curacao-ról, New Yorkból, Magyarországról és Hollandiából is dolgozhattam táncosokkal.

Sokat tanultam különböző kultúrákról is. Közös szünetekben és ebédekben, mindig meséltünk egymásnak, hogy ahonnan jöttünk ott milyen a kultúra, a szociális helyzet és természetesen a táncos helyzet.

### **A próba folyamatról:**

A próbafolyamat július elejétől október 12-ig tartott. A szakmai gyakorlatom hivatalosan befejeződött szeptember végén, de az élő show csak októberben volt, így az Erasmus további támogatása nélkül ott maradtam.

Hetente 3-4 napot dolgoztunk napi 7 órát, amit reggel 9-kor 1,5-2 órás tréninggel kezdtünk.

A tréninget Dorottya vezette, ami jól kidolgozott vonalon futott.

Pilates alapú, erősítő tréning. Ezután haladós, földes improvizációs gyakorlatok következtek, majd kisebb bemelegítő tánckombinációk. Mivel a csoport együtt új volt, így sok páros és csoportos feladatokat kaptunk. Ez sokat segítette az együtt

működést a későbbiekben. A bemelegítés mindig valamilyen kreatív feladattal zártunk. Sokat fókuszáltunk a jelenlétre és az arcra, mivel a koreográfiában, nagyon sokat használtuk.

Folyamatosan váltogattuk a „legromdább” kinézetünket, a „legszexibb” kinézetünkkel. Mindezt táncolás közben és nagyon gyorsan.

A tréning után elkezdtünk az új projecten dolgozni, ami azt jelentette, hogy gyakoroltuk, tisztáztuk a koreográfiával kapcsolatos fontos részeket. Video felvételen keresztül tisztáztunk és javítottuk a hibáinkat!

Nagyon izgalmas folyamat volt.

Sosem vágytam tehetségkutatóban, de valahol mindig is nagyon érdekelt és kíváncsisággal töltött el, hogyan is zajlik egy ilyen. Mi történik a kulisszák mögött.

Az élő show előtti napon, volt beállítás és próba a helyszínen. Láthattuk a versenytársak produkcióit. Volt időnk körbe járni a helyszínt barátkozni a környezettel, meg persze érezni a közeledő nyomást és izgalmat, amit a másnap okozott.

Rengeteg kamerák, emberek, szervezők, irányítók, sminkesek, fodrászok, mindenhol.

Az élő show, nagyon jól sikerült! A csapat teljesen a maximumot hozta, én is azt éreztem, hogy ott voltam, és a legjobbamat tudtam hozni, és élvezni is tudtam teljes mértékben! Sajnos nem jutottunk tovább a Fináléba, mert nem kaptunk elég szavazatot. Annak ellenére, hogy a zsűri állva tapsolt, és mind a 3-an megjegyzték, hogy értetlenül állnak a helyzet előtt, hogy mi miért nem jutottunk tovább. De nem vagyunk szomorúak, még sok lehetőség áll előttünk!

Itt a video link: <https://www.youtube.com/watch?v=oxO2ir0UIK4>



## Gyermek WorkshopAlmereben:



Szintén Dorottya által volt lehetőségem asszisztensként dolgozni egy gyermek workshopon 6 héten keresztül szeptember 2-tól október 9-ig hetente 1 napot Almereben.

Dorottya volt a koreográfusa a – Who's next - nevezetű programnak, melynek célja, hogy segítsük a fiatal tehetségeket céljuk elérésében.

A diákok bele csöppentek egy dologban, amit nem is igazán akartak, és nem is igazán tudták, hogy hol és mit fognak csinálni, milyen zenét fognak kapni...

12-16 éves fiúk és lányok együtt, ami az egyik legnehezebben kezelhetőbb korosztály.

A zene egy újabb kihívás volt, ugyanis Steve Reich - Tehillim zenéjével kellett megbarátkozniuk. Az előadás 30 perces volt így a két osztálynak, 15-15 perc jutott. Almereben a Schouwburg színházban volt lehetőségük előadni, méghozzá egy 25 tagú zenésszel, akik élőben prezentálták Steve Reich zenéjét.

A két osztály két különböző iskolából jött. Akikkel én dolgoztam, ők hátrányosabb helyzetűek voltak, míg a másik csoport sokkal kevésbé. Mivel ott sokkal nagyobb hangsúlyt fektetnek a művészetekre, így könnyebb volt velük dolgozni, a nyitottságuk miatt.

Asszisztensként feladatomból volt, a csoporttal együtt mozogni, és ismételni, amit Dorottya tanított és mondott nekik. Mindent 100-szor el kellett mondani, mert nagyon nehezen tudtak koncentrálni, fél perc után már beszélgettek. Ameddig Dorottya beszélt, a többi segítővel együtt azon dolgoztunk, hogy minél több információ eljusson a gyerekekhez. Az előadás alatt, pedig a takarásban irányítottuk őket, hogy merre és mikor kell színpadra lépniük.

Miután elkezdtem a mesterképzésemet a Főiskolán, így biztosan fogok tudni profitálni a jövőben az itt összegyűjtött tapasztalataimból.

Valójában, azt hiszem a legtöbbet magamról tanultam, hogy hogyan alkalmazkodom egy idegen környezethez, ahol a gyerekek távolság tartóak, és csak kicsit értenek angolul.

Biztos vagyok benne, hogy sokat tudtunk nekik segíteni, ha másban nem is, de lelkesíteni őket és tanácsokat adni nekik, hogy merre és hogyan induljanak el. Az út amit, mindannyian megtettünk az előadásig az felemelő érzés volt.

Valóban találtunk több tehetséget is, igaz leginkább csak fiúkat.

## ***Flashmob a Rijksmuseumbana European Youth Orchestra-val és 30 nemzetközi táncossal***



A New Dance Studio honlapján láttam egy felhívást, ahol keresnek 30 táncost egy speciális projethez, melyben részt vesz 5 koreográfus is. Jelentkeztem rá, bár ezen kívül semmilyen más információt nem tudtam se én se más a dologról.

Miután visszahívtak, elmentem az egyetlen egy próbára, ami 2.5 órás volt. Itt találkoztam a többi táncossal és az 5 koreográfussal.

Csoportokra bontottak minket, majd elkezdünk dolgozni a vezetőkkal. De még ekkor sem tudtuk, hogy mire és hova készülünk vagy kinek fogjuk bemutatni, a pár órás munkánk eredményét.

### ***A koreográfusok:***

*Jeanine Coco*

*Vincent Verburg*

*Maurice Causey*

*Joan van der Mast*

*David Hutuely*

Én Vincent Verburg-al dolgoztam, aki a többiekkel ellentétbe, nem készített kisebb koreográfiát, hanem egy megadott struktúrára helyezve improvizációt kért tőlünk. Én ennek nagyon örültem, ugyanis is így sokkal könnyebb volt, az idegen

térhez és emberekhez alkalmazkodnom. És hagyhattam, hogy a pillanat és az atmoszféra inspirálni hagyjon!

Majd ezután, a főszervező elmondta, hogy a következő napon a Rijkmuseumban 120 zenésszel együtt egy Flashmobot fogunk csinálni. (2014.08.23.)

A Főiskolán már vettem részt ilyenben, így körülbelül tudtam mire számíthatok. A zenészek egy részletet játszottak a West Side Story-ból.

A flashmobot az alábbi videon láthatjátok.

**Rövid:** [https://www.youtube.com/watch?v=5ycw4\\_xHQXM](https://www.youtube.com/watch?v=5ycw4_xHQXM)

**Hosszú:** [https://www.youtube.com/watch?v=ohlIJ\\_1sToo](https://www.youtube.com/watch?v=ohlIJ_1sToo)

Ezekon kívül részt vettem kulturális eseményeken, is mint például a Haarlem Jazz fesztivál vagy a Morning Glory reggeli ébresztő esemény. Az utóbbira a rendező megkért, hogy legyek ott, és adjam az embereknek a táncos energiát, és motiváljam őket mozogni!

A Morning Glory Londonból indult, amely most már minden nagyobb városban megtalálható. Reggel 6:30-kor kezdődik reggeli jogával, és ingyenes masszázssal, friss és egészséges gyümölcs italokkal és persze kávéval kísérvé.

Minden korosztály számára elérhető ez az esemény.

Zene DJ által, örült jellemzek, mindenféle káros alkohol nélkül.

Teljesen feldobta a napomat és tele voltam energiával.

*Erről a video itt található:* <https://www.youtube.com/watch?v=Q9cBYHnntY8>

Az elmúlt három hónapom, szakmailag meghatározó volt számomra.

Nagyon sokat tanultam a vezető Kiss Dorottya által. Számomra nagyon inspiráló mint a személyisége és a munkássága ahogyan vezeti a társulatot.

A tapasztalatok, a barátok és kapcsolatok, amiket kialakítottam, minden bizonnyal előnyömre fognak válni.

Köszönöm az Erasmusként és az iskolának a lehetőséget!

Pelles Nikolett

2014.10.22.