

Beszámoló

A beszámoló a 2025 Július 21 és 30 közötti időszak Erasmus szakmai utam leírása

Az eredeti tervhez képest a helyszín kicsit változott, mivel a sóvidéki helyszíneket és adatközlőket nagyon megviselte a parajdi árvíz és a bányá beázása. Mivel szervezőnk idejében tudott lépni, az egész tánc gyűjtő, tánctanulási program az adatközlők szervezésével egy központi szuper helyre esett, Lázárfalvára. Ez annyiban volt hasznos, hogy nem kellett faluról-falura mennünk, szinte tábor szerűen lehetett egész nap hasznosan tanulni, együtt lenni. Az adatközlők, Palatkáról, Visáról és Ördöngősfüzesről jöttek, voltak fiatalabbak és idősebbek is. A fiatalabb legények a „Lassú magyar” táncot járták szívesen. A mozgás ritmikája, lüktetése és a szabad figuraalkotás miatt alig lehetett rendszert felfedezni a fiatalok táncában. Ez a taníthatóság szempontjában fontos, mivel, ha nem teszünk rendszert a motívum kezdés, a lábfacsarás, csapás, ugró-lezáró motívumok között, átláthatatlan, kusza mozdulatsorok jönnek létre. Ez volt az, amire felhívtam a figyelmet és próbáltuk tudatosan elemezve értelmezni, majd a férfi tánc szabad jellegét megtartva a táncot alkotgatni. Azért fontos ez, mert az adatközlők ösztönszerűen, természetesen használják az adott pillanatban születő mozgásukat, ami sokszor nem követhető a néző számára. Na itt vágtunk rendet.

Természetesen a virtuóz férfitánc, a „Ficsoreszka” volt a legnépszerűbb. Ez elsősorban könnyen tanulhatósága miatt volt így, mivel felépítésénél fogva roppant logikus: három ütem gerincmotívum, ami párhuzamos mozgás szerkezetű és a negyedik ütemsor a lezárás mozdulata. Itt a virtuóztatásra a láb facsarásából kiinduló különböző ritmikai csapás elemek hozzáadása volt a jellemző.

Természetesen tanultuk a páros táncokat is, amik ezekben szórakozás jelleggel voltak jelen és mivel több helyről érkeztek adatközlők, széles volt a párostánc paletta. Itt, ami feltűnt sokak páros vonatkozásában, hogy mindig változik páronként, táncosonként a forgások-forgatások támasztékrendszere és a kézforgatások technikája. Szinte páronként más és más. Ez is érdekes, mert minden táncos a saját alkatához-alkatából kiindulva használja szinte tudat alatt ezeket a technikákat. Ez is fontos rádöbbenés, hogy tulajdonképpen nincs egy kizárólagos technikai alkalmazás, hanem emberek vannak s ők ezt használják ahogy jó nekik.

Összességében lényegileg ezek a fontos és hasznos dolgok voltak jelen nap mint nap. Mi még maradtunk pár napot útközben megállásokkal, majd hazatértünk. Köszönet az iskolának, hiszen tudott dolog, hogy ezeket a tapasztalatokat beépítem a tananyagba, természetesen olyan szintig, ahol még nem roppannak a gyerekek.

Köszönet Üdvözlét F.Z Batyu

