

## Élménybeszámoló – Erasmus mobilitásom az AltreFrontiere Dance Festival második hetén

**Név:** Dabis Barbara

**Mobilitás időtartama:** 2025. augusztus 3–9.

**Helyszín:** Agriturismo Podere Novo 153, Scansano (Olaszország)

**Fesztivál:** AltreFrontiere Dance Festival

Az AltreFrontiere Dance Festival második hetén, Toszkána szívében, minden reggel kilenckor kezdődtek a kurzusok. A nap első felét két intenzív, egymásra épülő kétórás tréninggel töltöttük: először Yonel Castilla Serrano, majd Tijen Lawton óráján.

Yonel órái igazi energialöketet adtak a nap kezdetén. Nagyon fizikaiak voltak, sok inspirációt merítettek a harcművészetekből és a capoeirából. Az akrobatikusabb elemeket ötvözte törzsi jellegű táncmotívumokkal, emellett a partnerrel való munka is fontos része volt. A dinamikus, erőteljes gyakorlatok nemcsak technikailag gazdagítottak, hanem valódi étellel és lendülettel indították be a napot.

Ezzel szemben Tijen órái egészen más irányba vittek. Ezek számomra rendkívül meghatározó, szinte „mind-changing” élmények voltak. A test szerkezetével, működésével dolgoztunk, és számomra a legnagyobb revelációt az jelentette, hogy mindenféle előzetes koncepciótól mentesen tekintett a testre: mint egy folyamatosan mozgásban lévő, hierarchiától mentes szerkezetre, ahol minden rész egyenrangú. Az órák nagyon fizikaiak és egyben mentálisan is rendkívül megterhelők voltak – valószínűleg még sosem vettem részt ennél nagyobb kihívást jelentő tréningen. Ugyanakkor éppen ez a komfortzónából való kilépés tette számomra igazán értékessé és felejthetetlenné az élményt.

A délutáni workshopokon Marigia Maggipinto, a Pina Bausch Company egykori táncosa vezetett minket. A hét során egy mozgásszínházi darabot hoztunk létre, amelyet pénteken a helyi közösségnek mutattunk be. A próbák során mindenki rövid etűdöket dolgozott ki, majd ezeket egybeszerkesztve állt össze a közös előadás. Régóta kerestem ezt az élményt, mert egyre erősebben érzem a vonzódásomat a tánc- és mozgásszínház műfaja iránt. Ez a hét megerősítette bennem, hogy szeretnék mélyebben foglalkozni ezzel az iránnyal.

Különösen hálás vagyok az Altre Open Platform lehetőségéért, ahol bemutathattam egy készülő szólóm, a *Papaver Mystica* című darab work-in-progress változatát. Másnap az Open Speech keretében részletes visszajelzéseket kaphattam a munkámról. Ez az élmény rendkívül hasznos volt számomra: segített tisztábban látni a darabom erősségeit és a további fejlesztési lehetőségeket. Nagyon értékesnek tartom, hogy a fesztivál nemcsak a technikai fejlődést, hanem az alkotói reflexiót és a szakmai párbeszédet is előtérbe helyezte.

Ezen kívül rengeteg nagyszerű embert ismerhettem meg, akikkel a közös munka és a mindennapok során mélyebb kapcsolatok is kialakultak. Maga a helyszín és a fesztivál felépítése nagyon jó alapot biztosított arra, hogy az intenzív szakmai program mellett a közösségi élmény is meghatározó legyen.

Összességében a hét nem csupán intenzív tréningek sorozata volt, hanem olyan tapasztalat, amely testileg, mentálisan és művészileg is formált. Új inspirációkat kaptam,

mélyebb önismeretre tettem szert, és megerősödött bennem az a vágy, hogy a táncot a mozgásszínházon és a rituális dimenziókon keresztül is kutassam tovább.

## **Report – My Erasmus Mobility at the AltreFrontiere Dance Festival (Second Week)**

**Name:** Barbara Dabis

**Mobility period:** 3–9 August 2025

**Location:** Agriturismo Podere Novo 153, Scansano (Italy)

**Festival:** AltreFrontiere Dance Festival

During the second week of the AltreFrontiere Dance Festival, in the heart of Tuscany, our days started at 9 a.m. with two intensive, consecutive two-hour classes: first with Yonel Castilla Serrano, then with Tijen Lawton.

Yonel's classes gave a real boost of energy at the beginning of the day. They were highly physical, drawing inspiration from martial arts and capoeira. The acrobatic elements were combined with tribal-inspired dance motifs, and there was also a strong focus on partner work. These dynamic and powerful practices not only enriched me technically but also filled me with vitality and momentum every morning.

Tijen's classes, on the other hand, led me in a completely different direction. For me, they were truly transformative, almost "mind-changing" experiences. We worked deeply with the body and its structures, and the greatest revelation was her approach of seeing the body free from any preconceived concept: as a constantly moving, hierarchy-free system where all parts are equal. The classes were extremely physical but also mentally very demanding – probably the most challenging training I have ever participated in. Yet, stepping so far out of my comfort zone made the experience incredibly valuable and unforgettable.

In the afternoons, Marigia Maggipinto, a former dancer of the Pina Bausch Company, guided our workshop. Throughout the week, we created a dance-theatre piece, which we performed for the local community on Friday. During the rehearsals, we developed short études individually, which were then edited together into a collective piece. I had been seeking such an experience for a long time, as my interest in dance-theatre has been growing steadily. This week strongly reinforced my desire to deepen my work in this field.

I am particularly grateful for the opportunity of the Altre Open Platform, where I was able to present a work-in-progress version of my solo *Papaver Mystica*. The following day, during the Open Speech, I received valuable feedback about the piece. This was an extremely useful experience, as it helped me see more clearly the strengths of my work and the directions for further development. I found it very meaningful that the festival not only focused on technical growth but also supported artistic reflection and professional dialogue.

Besides the artistic program, I had the chance to meet many wonderful people, and the unique setting and atmosphere of the festival provided an excellent foundation for building a strong sense of community.

Overall, the week was not only a series of intensive trainings but also an experience that shaped me physically, mentally, and artistically. I gained new inspiration, developed a deeper self-awareness, and strengthened my intention to continue exploring dance through dance-theatre and ritual dimensions.



## **DAILY TRAINING**

Monday to Friday

**YONEL CASTILLA SERRANO** - Prismas

10am - 12pm

**TIJEN LAWTON** - The Body as an Open System

12.10pm - 2.10pm

LUNCH BREAK

2.10pm - 3.10pm

**MARICIA MAGGIPINTO** - Tanzlab

3.10pm - 6.10pm

DINNER & RELAX

WEDNESDAY 6 AUGUST

**OPEN PLATFORM**

THURSDAY 7 AUGUST

**OPEN SPEECH**

FRIDAY 8 AUGUST

**PERFORMANCE**





