

Huszár Katalin

Bécs, Erasmus program

2026.március 1-6.

Az Erasmus program keretében 2026. március 1–6. között Bécsben töltöttünk egy hetet, amely során lehetőségünk nyílt mélyebb betekintést nyerni a város pezsgő kulturális és táncművészeti életébe. Utazásunkat az Albertina Modernben kezdtük, ahol Marina Abramovič kiállítását tekintettük meg. A tárlaton a művész munkáiból készült dokumentációk és installációk voltak láthatók, amelyek erőteljesen közvetítették Abramovič performanszművészetének testi és mentális határokat feszegető jellegét. A kiállítás különleges és elgondolkodtató élményt nyújtott, amely már az utazás elején megalapozta a hét inspiratív hangulatát. A hét folyamán több alkalommal részt vettünk a Tanzquartier Wien által szervezett különböző táncórákon, többek között balett-, szomatikus és improvizációs foglalkozásokon. Ezek az órák nemcsak szakmai szempontból bizonyultak hasznosnak, hanem lehetőséget adtak arra is, hogy közelebbről megtapasztaljuk a bécsi táncélet sokszínűségét. Különösen inspiráló volt számomra, hogy az órákon résztvevők életkora és mozgáshoz való viszonya rendkívül széles skálán mozgott: profi táncosok, idősebb, tapasztalt résztvevők, valamint hobbi szinten mozgó érdeklődők egyaránt jelen voltak. Ez a nyitottság és befogadó szemlélet frissítő élményt jelentett. Az utazás során két előadást is megtekintettünk. Az egyik Tino Sehgal This Variation című munkája volt, amely egy sötét térben zajló, élő emberi jelenlétre épülő performansz, ahol az előadók hangokkal, mozgással és folyamatosan változó interakciókkal hoznak létre egy különleges, érzékszervi tapasztalatot. A darab a percepcióra, az együttlétre és a jelenlét intenzitására helyezi a hangsúlyt. A másik előadás az Anti Muse című kollektív alkotás volt, amely kortárs megközelítésben vizsgálta a test, az identitás és az inspiráció fogalmát. Összességében az utazás rendkívül gazdag és inspiráló tapasztalatot nyújtott. Különösen értékes volt számomra látni, hogyan működik a kulturális élet Bécsben: a különböző művészeti formák közötti átjárhatóságot, a nyitottságot és a magas színvonalú szakmai közeget. Az egész hét során azt éreztem, hogy a város kulturális életének közepébe csöppentem, ami nagy hatással volt rám mind szakmailag, mind személyesen. (Huszár Katalin, kortárástánc művész BA 3.osztály)

