

Dobos Helga

Cirkuszművészet BA

Mobilitás:

2026.07.12-19.

Msc Seashore

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Utazásom témája és célja, választásom oka:

Utazásom célja elsősorban diplomadolgozatom témaválasztásához kapcsolódó információgyűjtés volt, mely a Luxushajók színpadain dolgozó cirkuszművészek munkáját mutatja be. A beszámolóm és a diploma dolgozatom megírásánál fontos szempont, hogy hasznos és figyelemfelkeltő információkkal szolgálatok olyan kezdő előadóművészeknek, akik hajókon is szeretnének majd tehetségüket kamatoztatni vagy, akik eddig még nem dolgoztak ilyen területen.

Téma és úti cél választásom személyes indoka, hogy hét szerződést volt szerencsém luxushajók színpadain dolgozni, először akrobatikus táncosként, majd artistaként. Az első hajón töltött szerződéseim is az MSC hajótársasághoz kötődik. 1996-ban az akkor még csak három hajóból álló flotta Msc Sinfony nevű hajóján tölthettem el egy szerződést Baross Acrobatic Dancer-ként, majd 2008-ban, egy magasabb osztályú, de a szinte azonos nevű Msc Sinfonia hajó színpadára térhettem vissza artistaként.

A Msc Seashor fedélzetén nem először járhattam. Volt partnerem, Szemes Dávid az MSC hajók artistájaként második alkalommal teljesíti szerződését ennek a szép hajónak a fedélzetén. 2024-ben és idén 2026-ban is látogatást tehettem nála, ezúttal mentorként is segítségemre volt utamon.

Msc Seashore:

Az olasz tulajdonban lévő MSC Cruises hajótársaság, 23 jelenleg is üzemelő és újabb nyaraló hajókat indító flottájából, az Msc Seashor képviselte az előző évek legmagasabb kategóriájú nyaraló hajójának egyikét, egészen a napjainkban újonnan útnak indított magasabb osztályú hajók indulásáig.

Útiránya 2026-ban: Port Canaveral USA, Bahamák, Mexikó.



A hajótársaság különböző hajóira, több produkciós cég is közvetíti az előadások szereplőit. Az Msc Seashor két színpadán is színvonalas előadások folynak. A Medison Theatre hatalmas színpada ad helyet, minden este különböző tematikájú előadásnak. Több énekes, táncos előadást, a cirkuszi előadók számaival kiegészítve, a Production cast ad elő, valamint különálló bűvész és Stand-up show is látható. Az itt dolgozó művészeket a Show Up (korábban Camus) produkciós cég közvetíti.

A hajón még egy helyszínen láthatunk csodálatos műsorokat, a Le Cabaret Rouge színpadán. A kisebb színpaddal rendelkező hangulatos lokál, szintén minden este különböző műsort kínál, melyet egy ukrán artista pár számai és két énekes alkotják. (Közvetítő cégük számomra ismeretlen.)



Dávid Szemes -Mentor:

Dávid a Baross Imre Artistaképző végzett artistájaként több évig szerepelt artistaként, különböző helyeken. Az MSC hajótársaság hajóinak színpadán a Show Up produkciós cég közvetítésével 2014 óta dolgozik. Most a 15 szerződését teljesíti ennél a hajótársaságnál cyr wheel és tissue számával, melyet az előző két szerződésében egy kockaforgató számmal is kiegészített. Tapasztalatot szerzett továbbá a Niko Cruises hajótársaság hajóján is.



Niel Dixon, Cruise Director- Msc kontakt személy:

Niel angliából érkezett. Tanulmányait a City of Sunderland Colleg tanulójaként szerezte színpadi előadóként. Ezután karrierje során énekesként, majd többször művészeti vezetőként dolgozott. Az MSC hajótársaságnál első szerződését 2022-ben kezdte meg Cruise Director asszisztensként, 2024-től pedig Cruise Director-i megbízást kapott, amely már a teljes hajó művészeinek és technikusainak a koordinálását jelenti. A hajókon a Cruise Director feladata a nagy színház előadásainak és egyéb események konferálása is. Ezen felül a fontosabb információkat is tőlük hallhatjuk a kihangosítón keresztül utunk során. Niel anyanyelvén tökéletes angolsággal, az előadások előtt röviden, informatívan és természetesen mindig humorral fűszerezve beszél, ezért nagy népszerűségnek örvend az utasok körében.



CIRKUSZMŰVÉSZEK MUNKÁJA AZ MSC SEASHORE FEDÉLZETÉN:

A cirkuszművészek feladatköre ezen a hajón elsősorban az úgynevezett Production Show tagjaiként a színházterem műsoraiban részt venni. A több különböző összművészeti produkció, a táncosok, énekesek, artisták összehangolt és látványos előadása. Ezen felül feladataik közé tartozik még, a minden útra előre megadott beosztás szerint egyéb programokon fellépni vagy közreműködni. Ilyen feladatok többek közt, a Voyager Club tagok számára tartott előadások, vagy az utasok számára szervezett „Beckstage” túrák vezetése. Az artisták ezen a hajón is kötelesek betartani a személyzet többi tagjára vonatkozó szabályokat és folyamatosan biztonsági gyakorlatokra járni szerződésük alatt, a hajón. Szerződésük előfeltétele a cég által elfogadott orvosi vizsgálati eredmények bemutatása, valamint az 5 évenként megújítandó STCW biztonsági tanfolyamot igazoló dokumentum is.

A csapat beosztásában jól látható, hogy az adott napon melyik kikötőben pontosan metthől, meddig áll a hajó, minden időpont, az előadások nevei, a plusz feladatok helye és ideje, valamint az egyéni próbák ideje és a csörlő használat is.

MSC SEASHORE PRODUCTION CAST CRUISE SCHEDULE 56 - 7 DAYS					
DAY 1: 13/7	ARRIVE: 7:00 DEPART: 17:00	TOTAL DUES BACKSTAGE: 19:45	POP UPS:	EXTRA DUTIES:	REHEARSALS
PORT CANAVERAL Casual	BOB: 14:00	SHOW TIMES: 17:30 21:30		PAX DRILL: • 18:45-19:45 • "Hercules, Bob and the 1st" PAX DRILL: • 12:30-14:45 • "Loudly, Proud and Wu" PAX DRILL: • 14:30-16:15 • "Kathleen, Ed and the 1st" PAX DRILL: • 16:20-16:15 • "Eric, "Hercules and the 1st"	
DAY 2: 13/7	ARRIVE: 10:00 DEPART: 18:00	EVOL OF MAGIC BACKSTAGE: 18:45	POP UPS:	EXTRA DUTIES:	REHEARSALS
NASSAU Casual / Tropical	CHECK BOB	SHOW TIMES: 17:30 21:30	BLUE DIAMOND • "Duke, 10:15 • Start: 16:30 • "Upstream Lovers" • "Sister Couple"	PAX BRIEFING • 6:30-8:30 • "Junior, Eric, & May" WINCH: • 10:30-12:30 • "Imma & Erick"	
DAY 3: 14/7	ARRIVE: 9:00 DEPART: 19:00	ENCORE BACKSTAGE: 18:45	POP UPS:	EXTRA DUTIES:	REHEARSALS
AT SEA 1 Cala		SHOW TIMES: 17:30 19:30 21:30	VOYAGERS • "Cala, 10:15 • Start: 11:00 • "Madison Theatre" • "Eric, Imma, David"	BACKSTAGE TOUR • 8:30-9:30 • "Yessica & Ayush" WATER • "Eric, Imma, David"	
DAY 4: 14/7	ARRIVE: 9:00 DEPART: 19:00	COMEDIAN BACKSTAGE: 18:45	POP UPS:	EXTRA DUTIES:	REHEARSALS
COZUMEL Casual	CHECK BOB				STAGE FREE: • 10:00-12:00 • "Reserved"

MSC SEASHORE PRODUCTION CAST CRUISE SCHEDULE 56 - 7 DAYS					
DAY 5: 16/7	ARRIVE: 7:00 DEPART: 18:00	THE JOURNEY BACKSTAGE: 18:45	POP UPS:	EXTRA DUTIES:	REHEARSALS
COSTA MAYA White	CHECK BOB	SHOW TIMES: 18:45 21:30	WHITE PARTY • 22:40 • "Long Island Pool" • "Gloria"		STAGE FREE: • 10:00-14:00 • "Reserved"
DAY 6: 17/7	ARRIVE: 10:00 DEPART: 18:00	ROCK ROYALTY BACKSTAGE: 18:45	POP UPS:	EXTRA DUTIES:	REHEARSALS
AT SEA 2 Casual / Sunshine		SHOW TIMES: 18:30 21:30	HEROES TRIBUTE • "10:15 • "Madison Theatre" • "Cory" SUNSHINE PARTY • 22:40 • "Meet the Cast" • "12:00 • "Nelson, Junior, Betty, Imma, & Erick"	BACKSTAGE TOUR • 8:30-9:30 • "Loren & Katherin"	
DAY 7: 18/7	ARRIVE: 9:00 DEPART: 18:00	LIVE FROM BACKSTAGE: 18:45	POP UPS:	EXTRA DUTIES:	REHEARSALS
OCEAN CAY Casual	CHECK BOB	SHOW TIMES: 18:45 21:30			STAGE FREE: • 10:00-12:00 • "Reserved"

MSC/SH/Standard A-15

As indicated hours of work shall not be less than:
• 10 hours in any 24 hour period, and
• 117 hours in any 7 days holiday period.

Hours of rest may be divided into no more than two periods, one of which shall be at least six hours in length, and the total of both periods shall not be less than 11 hours.

A cirkuszművészek többnyire a műsorok során a Show Up által rendezett szisztematikus műsorok részeként, nem minden esetben saját kosztümökben és zenéjükre lépnek fel. A számukat az énekesek által előadott dalokra és néhány számban, a táncosokkal körülvéve adják elő, így még magasabb hatást elérve, pontos összehangolt munkájukkal. A saját számaikon kívül bizonyos jelenetekben közreműködőként is felbukkanhatnak és a

zárószámok koreográfiájában is részt vesznek. A hajókon szerződött artisták minden esetben több számmal dolgoznak, többnyire különböző számzsánerben.

Előadások az Msc Seashore hajón:

A hajós utak napjainak száma gyakran eltérő, ezért nem minden úton kerül előadásra minden show. A hét napos úton sajnos egy előadást nem láthattam, azonban az esti programban nem szereplő „Road to nowhere” című előadásban szereplő artisták számait a Voyager Club tagok számára tartott műsor részeként megnézhettem.

A Medison Theatre színpadán minden este kétszer látható az aznapi programban szereplő 40 perces előadás, melyre az utasok egy online kivetítő felületen foglalhatnak helyet, a hajó több pontján. Az előadások megtekintése nem jelent számukra plusz költséget. A két előadás az éttermi vacsora időpontjaival összehangolt, de a színházterem mindig teljesen megtelik!

Az utam során látott esti előadások:

07.12.: Total Divas

07.13.: Evol of Magic

07.14.: Encore

07.15.: Comedian

07.16.: The Journey

07.17.: Rock Royalty

07.18.: Live from

A 7 napos utamon úton esténként, öt különböző Production show-t láthattam az artisták, táncosok és énekesek előadásában. Ezeken kívül egy tehetséges fiatal, olasz országból érkezett bűvész előadása volt látható, egy estén pedig egy amerikai komikus, stand up comedy előadását hallgathattuk meg.



(A felvételeket telefonnal készítettem a nézőtérrel, ezért a minőségük nem megfelelő színvonalú. A látvány javítása érdekében javaslom nagyobb felületen való megtekintésüket, pl. laptopon, vagy táblagépen.)

Az előadásokban szereplő és a rövid felvételeken látható cirkuszművészek:

Kaucsuk duo, Cube act (David), Aerialist duo, Akrobata trio.

<https://www.youtube.com/watch?v=CKLtT83P9ec>

A műsorok időbeli felépítését túlnyomó részt, az énekesek és táncosok, magas színvonalú és változatos szereplése tölti ki.

Az előadásban szereplő énekesekről és táncosokról készült rövid felvételek:

<https://www.youtube.com/watch?v=06FQBL3dkeo>

A Voyagers Clug tagjai az MSC hajótársaság hajóin már többször járt utasok. Számukra az út 3. napján, délelőtt rendezett műsor keretein belül, láthatóak voltak az út során nem játszott előadás artista produkciói. Bár ezen az előadáson a színpadtechnikai elemek és a cast többi tagja nem látható, így is nagy sikert aratott szereplésük.

A Voyagers Club tagjai számára rendezett előadáson szereplő és a rövid felvételeken látható cirkuszművészek:

Aerialist duo, Cyr wheel (David):

<https://www.youtube.com/watch?v=6Mmhe-o515k>

Az Msc Seashor színháztermén kívül, a másik helyszín, ahol az Msc Seashor hajón cirkuszművészek szerepelnek, a Le Cabaret Rouge. Ahogyan a nevéből is következtethetünk ez a hangulatos helyiség a Moulin Rouge hangulatát idézi. Jellegéből adódóan színpada egyben a táncter része. Belmagassága, bár a színháztereménél alacsonyabb, légtorna számok előadására alkalmas csörlőmotor is rendelkezésére áll az itt dolgozó artisták számára. Az itt látható műsorok szintén minden este eltérőek, azonban esténként mindössze négy fellépő művész előadása látható. Egy férfi és egy női énekes mellett, egy ukrán artistapáros számait láthatjuk itt, akik a színházban látható előadásokon szereplő Production cast-nak nem tagjai.

A felvételeken a Le Cabaret Rouge cirkuszművészeinek emelő és levegő duo számaikból láthatóak részletek:

<https://www.youtube.com/watch?v=6Mmhe-o515k>

Az Msc Seashor, Medison Theater előadásainak szereplői:

-8 cirkuszművész,

-1 bűvész,

-2 akrobatikus salsa táncos,

-3 nő és 3 férfi színpadi énekes,

-4 nő és 4 férfi színpadi táncos.

Néhányan közülük a folyosókon található kivetítők képeiről:



Színházterem, színpadtechnika, beckstage:

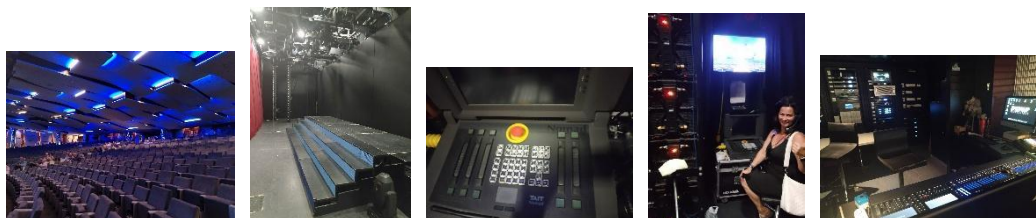
A Medison Theatre az Msc Seashor egyező osztályba sorolható testvérhajóin található színháztermekkel egyformán van kialakítva. Egyéb hajók színháztermének kialakításától abban különböztethető meg, hogy a több egybenytott szintet elfoglaló hatalmas nézőtér nem tagolódik szintekre és a színházak nézőtereire jellemző balkonokat sem találunk meg itt. Kialakítása leginkább a mozitermekre jellemző lejtős elrendezésre hasonlít, amelynek széksorai a terem teljes szélességét elfoglalják. Ez a nézők számára, a színpad teljes beláthatóságát teszi lehetővé minden ülőhelyről.

Színpadára csak középen vezet lépcső, a különböző hajók színpadait jellemző oldalsó lépcsők itt nem találhatók meg.

Számomra a legmeglepőbb újítás a színpadtechnika átalakulása. A munkáim és látogatásaim során a hajók színpadain, díszleteket, süllyedőket, emelkedő színpadi elemeket, és változó háttérfüggönyöket alkalmaztak a különböző hatások elérésére. A Medison Theather színpadán ezt a feladatot egy ledfal tölti be, mely kizárólag egy szintén ledes kivetítésekre alkalmas alakítható lépcsővel egészül ki. Egyes előadásokon körív alakú lámpákkal felszerelt díszlet elemeket is használnak, de az előadások nagy részében a felvételeken is látható látványos kivetítések alkalmazták kizárólag.

A levegőszámok ezen a hajón egy közepén, plafonra szerelt csörlőmotor használatával dolgoznak. A motor csak egy sebességgel használható. Irányítását egy a színpad oldalán elhelyezett kapcsolótáblán, kizárólag a Stage menedzser kezelheti.

A fény és hangtechnika irányítása a többi hajó színházterméhez hasonlóan a színpaddal szemben a nézőtér mögött található.



A színpad mind két oldaláról egy-egy tágas tároló helyiségbe jutunk a színpad mögött pedig a két öltöző kapott helyet, melyeket egy folyosó köt össze. Bár a színpad mögött csak a ledfal mögötti szűk folyosón lehetséges az átjárás, a beckstage mégis tágas és kényelmes a fellépő művészek számára. A jelenetek közti gyors öltözések és a cirkuszművészek реквiziteinek bekészítése könnyedén kivitelezhető.

A színpad és a beckstage bemutatására Dávid segítségével készítettünk egy rövid felvételt:

<https://www.youtube.com/watch?v=Lwbno03B3l8>

Cirkuszművészek próbái az Msc Seashore-n:

A hajók műsoraiban szereplő artisták a szerződésük megkezdése előtt kötelesek részt venni a műsorpróbákon, ez minden cégnél változó időtartamot vesz igénybe. Az MSC hajókon jellemzően a hajóra érkezésükkor próbálják be, általában még a leváltandó előző cast távozása előtt egy héttel, de már az új csapattal összepróbálva. Természetesen az énekesek és táncosok betanulása több időt vesz igénybe a hajóra érkezésüket megelőzően, egy adott helyszínen. A szerződés elején jellemzően minden nap, az esti show összepróbáját egy tech-run keretében lepróbálják. Az Msc Seashore több hónapja tartó szerződése után már nem tart napi összepróbát az előadások előtt.

Az egyéni próbák beosztása a színházterem terheltsége függvényében megvalósíthatóak, mivel a hajón több esemény is itt zajlik. Ez néha nagyon megnehezítheti a cirkuszművészek rendszeres egyéni próbáját, de beosztásban a próbarend is szerepel.

Összehasonlítás:

Összességében az MSC hajóhon a Production Show cirkuszművészei ugyan olyan feltételekkel dolgoznak, mint más hajótársaságoknál, vagy más műsorrendező produkciós cégek közvetítésében. Próbarendjük, munkájuk jellege és plusz feladataik többnyire megegyezik. Privilegiumaik megegyeznek, a hajón a személyzet azon tagjaival, akik bizonyos szabályok betartásával tartózkodhatnak az utasok által használt szinteken is, például adott időpontokban az utasok számára fent tartott büfében is étkezhetnek, akárcsak más hajótársaságoknál.

A Le Cabaret Rouge artistái is hasonlóan a többi hajótársasághoz, a színházon kívüli művészek munkarendjében dolgoznak. Más nagyobb hajókkal rendelkező hajótársaságoknál azonban, több nagyobb előadótér van kialakítva, ahol akár teljes társulatokat is alkalmaznak. Legismertebb például a Royal Caribbean Cruises, ahol jégszínház és hatalmas medencés színház is van, amelyeknek természetesen cirkuszi számok is színesítik műsorukat. Ezek a művészek többé-kevésbé az utasok privilegiumaival rendelkeznek.

Az MSC hajókra általában jellemző eltérés néhány másik hajótársaság műsorát tekintve, hogy önálló előadást nem láthatunk cirkuszművészekről. Az Msc Seashore műsorai közt önálló bűvész műsort láthattam, azonban többek közt például a Costa Cruises színháztermeinek műsorai közt gyakran szerepel 45 perces előadás egy, vagy két artista előadásában. Ezek a művészek hosszabb szerződéseket kapnak, de vendégművészként is fellépnek egy-egy úton.

ÖSSZEGZÉS, TAPASZTALATOK, ÉLMÉNYEK:

Kapcsolatok:

Számomra nagyon kellemes volt ez a hajón töltött egy hetes út. A visszatérés mindig nagyon nosztalgikus hangulatú számomra. Szakmai pályafutásom során nagyon meghatározó volt ezeknek a csodálatos műsoroknak a hangulata. A valaha itt dolgozott, vagy dolgozó emberek

azonnal megértik egymást, talán ezért is olyan érdekes számomra, az újonnan megismert emberekkel való szakmai beszélgetés.

Beszélgetésem a Production Cast vezetőjével nagyon meghatározó volt. Cory Amerikából érkezett, a csapat egyik férfi éneke, második szerződését tölti a Show Up produkciós cég képviseletében a hajón. Fiatal kora ellenére, már a második szerződését menedzseri kinevezéssel kezdte meg. Munkáját tökéletesen átlátja, pontosan végzi mindamellet, hogy csodálatos hangjával és előadói képességével minden este lenyűgözi a közönséget. A feladata sem menedzserként, sem előadóként nem könnyű, hiszen nagyon sokféle különböző szám, koreográfia és zene szerepel a műsorokban, nem kevés művész előadásában. A sokoldalúságát bizonyítja, hogy az előadásokon előadott különböző stílusú dalok mellett saját dalokat is ír. Kérdéseimre, hogy milyen eltérő odafigyeléssel egészül ki a munkája a cirkuszművészek munkája kapcsán, a válaszai figyelemreméltóak voltak. A többi szereplővel együtt az ő munkarendjüket is beosztja és egyben tájékoztatásuk is a feladata. Előadói munkájuk különbözősége okán, arra is figyelmet fordít, hogy egyéni próbaidőt is igénybe vehessenek, az előadások előtt lehetőségük és idejük legyen megfelelően bemelegíteni és az étkezéseiket sem ütemezhetik a fellépésük előtti néhány órára. Ezután megkérdeztem azt is, hogy mint színpadi énekes, milyen új érzésekkel töltötte el, hogy itt a hajón az előadásokban nem egyszer az artistákkal egyszerre kell a színpadon jelen lennie énekesként. Cory egyáltalán nem találja ezt különleges kihívásnak, mivel lenyűgöző szakmai tisztelettel, úgy véli éneklés közben a feladatuk az artisták mozgására figyelni, míg ők a munkájukból adódóan ezt nem minden helyzetben, vagy pózban tudnák biztonsággal megtenni. Utolsó kérdésem hozzá az, volt, hogy tetszenek-e neki a cirkuszi számok és hogy véleménye szerint van-e helyük a hajók műsoraiban. Cory úgy véli a műsorok sokszínűsége és változatossága pont abban rejlik, hogy a táncosok, artisták és énekesek fellépése alkotja az előadásokat. Véleménye szerint ugyan olyan fontos és értékes a szereplésük, mint a többi előadónak.

Ayush az ázsiai hajlékony duo egyik tagjának, második száma hula-hoop, de tudását egy légi karika számmal is ki szeretné egészíteni. Mikor kollégájától Dávidtól értesült a hajón tartózkodásomról, megkérdezte, hogy a próbáján segítenék-e neki. Természetesen nagy örömmel tettem eleget kérésének. Ayush nagyon szerény, de szorgalmas fiatal artista hölgy. Elmondása szerint még nagyon kezdő a karikán, eredetileg tissue-n szeretett volna gyakorolni, de sajnos nem érzi elég fejlettnek az izomzatát az eredeti zsáneréből adódóan. A karikán ezzel szemben biztonságban érzi magát, de sajnos nem sok lehetősége van gyakorolni... A közös próbánk alkalmával két összetett, dinamikus elemet is meg tudtam neki tanítani. Szeretne még sokáig dolgozni partnerével együtt hajókon, de számzsánerük nagyon nagy fizikai terhelést jelent ezért tudják, hogy más számok gyakorlásával kell jövőjüket tervezniük. Nagyon nagy öröm volt számomra a közös próba és hogy megismerhettem őket.

A légtornász próbán Sarah is jelen volt, aki Stage menedzserként, nőként irányítja a technikusok csapatát. Vele egy színpad bekészítés után beszélgettem. Elmondta, hogy a csörlő motort kizárólag Ő kezelheti, akkor is, ha az artisták csak próbálnak. Motorkezelői vizsgával rendelkezik, amelyet online végzett el, de a hajótársaság egy gyakorlati tanfolyam elvégzését kéri tőle Amerikában, amely az előírásban szerepel. Sarah Columbiából érkezett és a vízum költségeket nem fedezi neki egy amerikai úthoz, ezért útját egyénileg igyekszik megoldani.

Elmondtam neki, hogy szerencsére az én munkámhoz elegendő a saját országomban megszerzett bizonyítvány, mind azok ellenére, hogy mi sokkal több funkcióval rendelkező csörlőmotorokat használunk a tanítás és az előadásaink során. Remélem Sarah meg tudja szerezni a megfelelő tanúsítványt.

Konzekvenciák:

Számomra ez az út bár nem új helyszínt és élményvilágot jelentett, mégis új személyes és szakmai tapasztalatokkal térhettem haza. Az a különleges hangulat, amelyeket ezek az előadások sugároznak nosztalgikus érzéssel töltöttek el miközben új élményekkel is szolgáltak. Elmondhatatlan érzés volt ezeknek az előadásoknak a részese lenni. Amikor hajón dolgozó artistaként egyes előadás szereplője lehettem, a többi estét szintén a színházteremben töltöttem a nézőtérrel csodálva kollégáim munkáját. A lenyűgöző kosztümök, csodálatos zenék továbbra is elkápráztatnak, ahogyan az utasok körében is hatalmas sikerrel és gyakran álló tapssal végződnek.

A cirkuszművészek élete egy hajón nagyon eltérő a többi ismert munkahelyüktől. Lehetőségük nyílik akár minden nap másik országban kirándulni, nem tartozik megoldandó feladataik közé az utazásukról, szállásukról és étkezésükről való gondoskodás. A hajókon való munka azonban szabályok betartásával, kötelezettségekkel és pontos beosztás betartásával jár. A vezetés irányítása, a közvetítőcégek feltételei és a színpadtechnikai megoldások, örökös változónak számítanak ezeken a munkahelyeken. A hajón dolgozó artisták legnehezebben megoldható problémája változatlanul, az egyéni próbaidő megszerzése, amely elengedhetetlen a szakmai színvonal fent tartásához és a trükkök fejlesztéséhez, de természetesen egyéni törekvés függvényében ez is kivitelezhető feladat.

„Útravalók”:

Jelenleg Nagy Blanka és Bán Krisztofer duo produkcióit készítem fel, hajós munkák megpályázásához. Nagy öröömre szolgál, hogy a tehetséges, fiatal artistáknak is segítségére lehetek utazásom tapasztalatainak megosztásával.

A már tapasztalt Duo Renoart tagjai Szakálas Renáta és Norbert Rieberger hamarosan megkezdik munkájukat az Msc Seascape fedélzetén, az ottani Le Cabaret Rouge színpadán. Örülök, hogy útjuk előtt megoszthattam velük az utam során szerzett információimat és videófelvételeimet a könnyebb felkészülés érdekében. Munkájukhoz sok sikert kívánok!

Köszönet a csodálatos útért!

