

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola

Nyilvántartási szám:

01

08

173150

Tárgyév:

2025

Időszak terjedelme:

egész év



töredék év



2025.01.01.

időszak kezdete

2025.12.31.

időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év ☒ töredék év ☐

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet

☒

b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)

☐

Szervezet neve:

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 1036

Település: Budapest

Közterület neve: Perc

Közterület jellege: utca

Házzszám: 2

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házzszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

01

08

173150

Ügyszám:

0100

/

Pk

1

/

1

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Reidl Kamilla

Képviselő aláírása:

Keltezés:

20260808

2026.08.08.

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege		Adatok ezer forintban	
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	334 132	0	838 675
I. Immateriális javak	0		0
II. Tárgyi eszközök	334 132		838 675
III. Befektetett pénzügyi eszközök	0		0
B. Forgóeszközök	1 006 514	0	517 188
I. Készletek	0		0
II. Követelések	804		3 868
III. Értékpapírok	0		0
IV. Pénzeszközök	1 005 710		513 320
C. Aktív időbeli elhatárolások	35 687		48 094
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	1 376 333	0	1 403 957
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	741 935	0	720 410
I. Induló tőke/jegyzett tőke	0		0
II. Tőkeváltozás/eredmény	785 438		741 935
III. Lekötött tartalék	0		0
IV. Értékelési tartalék	0		0
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	-43 503		-21 525
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	0		0
E. Céltartalékok	0		0
F. Kötelezettségek	634 398	0	683 547
I. Hátrasorolt kötelezettségek	0		0
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek	613 264		0
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	21 134		683 547
G. Passzív időbeli elhatárolások	0		0
FORRÁSOK ÖSSZESEN	1 376 333	0	1 403 957

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	111 841		108 343				111 841	0	108 343
2. Aktivált saját teljesítmények értéke	0		0				0	0	0
3. Egyéb bevételek	80 453		156 154				80 453	0	156 154
ebből:									
- tagdíj	0						0	0	0
- alapítótól kapott befizetés	2 000						2 000	0	0
- támogatások	56 659		156 154				56 659	0	156 154
ebből: adományok	0		0				0	0	0
4. Pénzügyi műveletek bevételei	4 195		3 704				4 195	0	3 704
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	196 489	0	268 201	0	0	0	196 489	0	268 201
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	196 489		268 201				196 489	0	268 201
5. Anyagjellegű ráfordítások	56 794		64 003				56 794	0	64 003
6. Személyi jellegű ráfordítások	165 159		219 113				165 159	0	219 113
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai							0	0	0
7. Értékcsökkenési leírás	4 620		537				4 620	0	537
8. Egyéb ráfordítások	13 414		6 073				13 414	0	6 073
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	5		0				5	0	0
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	239 992	0	289 726	0	0	0	239 992	0	289 726
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	239 992		289 726				239 992	0	289 726
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	-43 503	0	-21 525	0	0	0	-43 503	0	-21 525
10. Adófizetési kötelezettség	0		0				0	0	0
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	-43 503	0	-21 525	0	0	0	-43 503	0	-21 525

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.									Adatok ezer forintban
Tájékoztató adatok	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
A. Központi költségvetési támogatás	56 659						56 659	0	0
ebből: - normatív támogatás	1 659						1 659	0	0
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás							0	0	0
ebből: - normatív támogatás							0	0	0
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás							0	0	0
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás							0	0	0
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján átutalt összeg			81				0	0	81
F. Közszolgáltatási bevétel							0	0	0
G. Adományok							0	0	0

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

☐ Igen ☒ Nem

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola

1.2 Székhely

Irányítószám: 1036 Település: Budapest
Községi neve: Perc Községi jellege: utca
Házszám: 2 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Községi neve: Községi jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0100 / Pk 1 / 1

1.4 Nyilvántartási szám:

01 08 173150

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Reidl Kamilla

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A Főiskola közhasznú tevékenysége keretében felsőfokú művészeti képzést folytatott a kortárstánc és a cirkuszművészet területén. Oktatási és művészeti tevékenységével hozzájárult a magas színvonalú művészeti szakemberképzéshez, a hallgatók szakmai és alkotói fejlődéséhez, valamint a kortárs előadó-művészet értékeinek létrehozásához és közvetítéséhez. A képzéshez kapcsolódó szakmai, művészeti és kutatási programok, előadások és egyéb rendezvények révén elősegítette a kortárs tánc- és cirkuszművészet fejlődését, társadalmi megismertetését és kulturális értékeinek szélesebb körű hozzáférhetőségét.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

Adatok ezer forintban

5.1 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.3 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	0	0
Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)	0	0

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)	0	0

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	196 489	268 201
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	0	81
D. Közszolgáltatási bevétel	0	0
E. Normatív támogatás	1 659	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0	0
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	194 830	268 120
H. Összes ráfordítás (kiadás)	239 992	289 726
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	165 159	219 113
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	239 992	289 726
K. Adózott eredmény	-43 503	-21 525
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
Erőforrás ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$	☒	☐
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	☐	☒
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	☒	☐
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$	☐	☒
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	☒	☐
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$	☐	☒

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-1142-01 Könyvvizsgálói jelentés

Melléklet csatolva: ☐

Eredetivel rendelkezik: ☐

PK-1142-02 Szöveges beszámoló

Melléklet csatolva: ☒

Eredetivel rendelkezik: ☐

PK-1142-03 Kiegészítő melléklet

Melléklet csatolva: ☒

Eredetivel rendelkezik: ☐

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-1142-04 Meghatalmazás

jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Céglapján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyféllapján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló

Melléklet csatolva: ☐

Eredetivel rendelkezik: ☐

Mellékletek, csatolmányok

PK-1142-01 Könyvvizsgálói jelentés:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-02 Szöveges beszámoló:

BCKF_2025_szoveges_beszamoló.pdf

PK-1142-03 Kiegészítő melléklet:

BCKF_2025_kiegészito_melleklet.pdf

PK-1142-04 Meghatalmazás:

Nincs fájl feltöltve.

Űrlaphoz csatolt állományok

Azonosító	Név	Fájlméret (byte)
b478ac43-eb7f-4a89-81ea-2e0eaa9ea291	BCKF_2025_kiegeszito_melleklet.pdf	38872
ed42c791-21ea-453b-8b5c-b4da961d1bf7	BCKF_2025_szoveges_beszamoló.pdf	526507

1. KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

**ISMERJ
MEG
MINKET!**

CIRKUSZ- ÉS TÁNCMŰVÉSZETI KÉPZÉSEK

Légtánc és Levegőakrobatika BA képzés

Bohóc BA képzés

Cirkuszi táncos BA képzés

Lovasakrobata BA képzés

Kortárástánc BA képzés

Tánctanár MA képzés

www.bcdc.hu

1036 Budapest Perc utca 2

Kelt.: Budapest, 2026. május 25.

Reidl Kamilla

Reidl Kamilla

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola -
Mb. Rektor

Tartalomjegyzék

1. KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET	1
A FŐISKOLA BEMUTATÁSA	3
1. Történelmi áttekintés	3
2. Misszió	5
PROGRAMOK	6
1. Pályaorientáció	6
2. Nyitott napok:.....	6
3. On-line mentor program	6
4. Educatio kiállítás	7
5. Könyvtár	7
6. Ösztöndíj programok	7
7. ALUMNI	7
8. Előadások, díjak	8
9. Vendégek, Vendéglátogatások, Megjelenések, Egyéb programok	9

A FŐISKOLA BEMUTATÁSA

1. Történelmi áttekintés

A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola előadóművészeti képzéssel foglalkozó felsőoktatási intézmény. A Főiskolán folyó szakmai munka pedagógiai hagyománya és curriculum-fejlesztő tevékenysége több évtizedre nyúlik vissza. Az intézményi keretek változásának főbb mérföldkövei a következők:

2023

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola

2019-ben a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ megkeresésére elkezdtük a képzési struktúra kibővítését a Főiskola hosszú távú stabil működésének érdekében. Ennek a folyamatnak eredményeként 2023. augusztus 1-től az intézmény Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola néven működik tovább, fenntartója a Cirkuszművészeti Felsőoktatási Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság. 2023. szeptemberében indulnak el az új felsőfokú képzések cirkuszművészet területén: a Cirkuszművész alapszak lovasakrobata és bohóc zsánerrel, valamint a cirkuszi táncos profillal működő Táncos és Próbavezető alapszak. Az kibővült szakstruktúrában az egyes képzési területek egymással együttműködve, a kortárástánc és a cirkuszművészet területén szerzett pedagógiai tapasztalatokat megosztva formálódnak.

2004

Budapest Kortárástánc Főiskola

2004 június 14-én jött létre, alapítója és 2023. június 14-ig rektora Angelus Iván, fenntartója szintén 2023 júniusáig az Új Előadóművészeti Alapítvány volt. Az első képzések négyéves főiskola struktúrában indultak el Kortárástánc Művész, Kortárástánc Pedagógus és Kortárástánc Koreográfus szakokon. A Bolognai struktúrára való áttérés után Táncművész – kortárástánc szakiránnyal – alapszakon és a Tánctanár – kortárástánc szakirány – mesterszakon folytatódott a képzés. A Főiskola – reagálva a megváltozott oktatás- és kultúrpolitikai környezetre – 2014-től nemzetközi intézményként működött tovább, képzéseit külföldi diákok számára is elérhetővé tette. Ebben az időszakban szereztek diplomát jelenlegi munkatársaink közül Reidl Kamilla, megbízott rektor, Furulyás Dóra a kortárástánc szak képzési koordinátora, Békési-Szombati Anett a Felvételi Előkészítő Kurzusunk képzési koordinátora, valamint Cuhorka Emese, Csasznyi Blanka, Farkas Kámea, Farkas Zoltán Batyu, Mikó Dávid, Petrovics Sándor, Vass Imre és Várnagy Kristóf.

1998

Budapest Táncművészeti Szakközépiskola

A Budapest Tánciskola képzési modellje 1998-tól hivatalosan szakközépiskolaként működött tovább, 4+1 éves, nappali tagozatos rendszerben. Az államilag elismert szakképzési tanterv szerkesztője és egyik írója Angelus Iván volt. A szakképző iskola a jogszabályváltozásokat követve többször is nevet változtatott. Az intézményben a szakképzés mellett alapfokú művészeti képzést is folyt, ahol gyerektől felnőtt korosztályig ismerkedhettek a kortárástánc az érdeklődők. 2005-től az iskola a Budapest Kortárástánc Főiskola gyakorlóiskolája volt. Ebben a 2018-ig működő képzési rendszerben kezdte tanulmányait Reidl Kamilla, a főiskola jelenlegi megbízott rektora, valamint mai tanáraink közül Csasznyi Blanka és Vass Imre.

1991

Budapest Tánciskola

A Budapest Tánciskolát 1991-ben alapította meg Angelus Iván, az iskola fenntartója a szintén frissen alapított Új Előadóművészeti Alapítvány volt. Az első évben még délutáni rendben, 1992 szeptemberétől pedig délelőttönként, nappali rendben folyt a képzés, melynek célja professzionális kortárstánc-művészek képzése volt. A tánctechnikai órák (Graham-technika, Limón-technika, kortárstánc, néptánc, balett, kontakt, release) mellett az iskola pedagógiai munkájának részeként a növendékek önálló kreatív alkotói munkát is folytattak. Ennek a képzésnek a diákjaiból alakult meg Hód Adrienn koreográfus vezetésével az OFF Társulat. Ebben a korszakban volt az iskola növendéke Bakó Tamás, a kortárstánc BA jelenlegi szakvezetője.

1990

Modern Tánciskola

A rendszerváltás után a hivatásos táncművész képzés elindítása a Kortárs Táncművészeti Egyesület keretében kezdődött. Angelus Iván és Kálmán Ferenc kezdeményezéséhez Szabó György (a Petőfi Csarnok programszervezője, később a Trafó Kortárs Művészetek Háza igazgatója) és Török Jolán (a Magyar Táncművészek Szövetsége ügyvezetője), valamint Berger Gyula táncos-koreográfus is csatlakozott, összefogásuk eredményeként indul el a Modern Tánciskola 1990-ben. Az ebben a formában egy évig működő, délutánimunkarendű képzésvolt első kísérlet a modern szemléletű professzionális táncművész képzés létrehozására. A képzés helyszíne a Kreatív Mozgás Stúdió volt.

1983

Kreatív Mozgás Stúdió

1983-ban szintén Angelus Iván és Kálmán Ferenc alapította a Kreatív Mozgás Stúdiót, mely 1998-ig működött a Csanády utcai székhelyén. A KMS Magyarországon elsőként kínált olyan táncórákat a modern és kortárs tánctechnikák, valamint improvizáció terén, melyet amatőrök is látogathattak. Gyerekóráktól a felnőtt órákig minden korosztály számára voltak táncórák, valamint képzőművészeti foglalkozások is. A Stúdió a délutáni időszakban próbateremként is funkcionált, nyaranta és telente pedig nemzetközi tánckurzusokat szervezett.

1979

Új Tánc Klub

1979-ben Angelus Iván és Kálmán Ferenc indította el Új Tánc Klub néven azt a kezdeményezést, melynek célja a nehezen hozzáférhető szakmai információk megosztása volt az új tánc iránt érdeklődő közönséggel. A klub keretében bemutató tréningeket tartottak meghívott szakemberek, valamint egy mozgáskutatással foglalkozó csoport is működött. Szintén ketten indítottak egy Tánc-Improvizáció-Mozgásszínház kurzust 1982-ben a Lágymányosi Községi Házban (ma MU Színház), ahol modern tánctechnikákat lehetett tanulni. Ezzel párhuzamosan Angelus Iván színészeknek is tartott mozgástréninget a HVDSZ Jókai Művelődési Központban.

2. Misszió

A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola az időben zajló, mozdulatalapú előadóművészetek tanulására, tanítására, kutatására és fejlesztésére szervezett tér és közösség. A Főiskola célja a tehetségek felkutatása, támogatása és olyan előadóművészetek és pedagógusok képzése, akiknek a diplomája a világ bármely pontján egyet jelent a korszerű gyakorlati- és elméleti tudással és kreativitással. Küldetésünknek tekintjük, hogy a Főiskola művészetpedagógiai tevékenysége, valamint az itt végzett diákok a művészet eszköztárával alapértékeket jelenítsenek meg az élet kulturális és társadalmi színtereiben hazai és nemzetközi szinten egyaránt.

A cirkuszművészeti szakok elindításával a Főiskola az előadó-művészeti ágak új területén folytatja a kortárástánc területén megkezdett úttörő munkáját. A Nemzeti Cirkuszművészeti Központtal szorosan együttműködve küldetésének tekinti a cirkuszi zsánerek és alkotóterületek felsőfokú képzésének magyarországi bevezetését és fejlesztését. A Főiskola célja, hogy olyan előadóművészeket képezzen, akiknek a diplomája a világ bármely pontján egyet jelent a korszerű gyakorlati- és elméleti tudással és kreativitással. A Főiskola 40 évre visszatekintő művészetpedagógiai tevékenysége a kortárástánc és táncpedagógus képzés terén olyan alapértékeket jelenítenek meg az élet kulturális és társadalmi színtereiben, amelyek a cirkusz világában is elengedhetetlenek. Az elindított szakok célul tűzték ki a cirkuszművészet oktatási fókuszú kutatását és fejlesztését, valamint egy szakmai közösség létrehozását oktatókból, diákokból és a cirkuszművészet szereplőiből. Az iskola ezzel is segíteni kívánja ennek az előadói ágaknak a művészi rangra emelését.

Diákjaink a hazai szakemberek mellett külföldi trénerekkel, valamint szakmailag aktív művészekkel is találkozhatnak, így egy kreatív közösség részeként transzferábilis tudásra tehetnek szert. Valamennyi meghirdetett szakunk az Európai Felsőoktatási Térségben elfogadott diplomát ad. A Főiskola tagja ez Erasmus+ programnak, melynek keretében minden hallgatónak lehetősége van tanulmányi szerződés vagy szakmai gyakorlat keretében külföldön is tapasztalatot szerezni.

A Főiskola történetében a 2023/24-es tanév a változások időszaka. Ebben az időszakban szükségessé vált a hagyományok átadása - újragondolása. Folyamatos egyeztetéssel, közös munkával kerül meghatározásra a misszió és a pedagógiai alapelvek lefektetése. Képzési struktúrák összehangolása minden héten a szakegyeztető megbeszéléseken történik. Minden terület a saját integritását megőrizve készíti el a beosztását és közös egyeztetést követően kerül összehangolásra minden terület. Célja a költséghatékony működés és tudásmegosztás.

2025-ben indított képzések

[Táncművész BA](#) (kortárástánc)

évfolyamvezetője: Bakó Tamás és Furulyás Dóra

[Táncos és Próbavezető](#) (színházi tánc szakirány) BA - Cirkuszi táncos profil

évfolyamvezetője: Fejes Kitty

[Cirkuszművészet BA:](#)

évfolyamvezetője: Greifenstein János és Losonczi Éva

[Tánctanár \(kortárástánc tanár\) MA képzés](#)

vezetője: dr. Angelus Iván

[Cirkuszművésztanár MA képzés](#)

vezetője: Fekete Péter

PROGRAMOK

1. Pályaorientáció

A Kortárstánc BA és Táncos és Próbavezető BA szakok a tánc és a cirkusz területén végzett hivatásos előadóművészeti pálya iránt érdeklődők számára nyújt felsőfokú továbbtanulási lehetőséget. A Pályaorientációs Napok keretében bemutató foglalkozásokat tartunk magyarországi táncművészeti szakközépiskolákban és táncstúdiókban. A nap folyamán az iskola/stúdió növendékei és pedagógusai betekintést nyerhetnek a két szakon folyó munkába és megismerkedhetnek a képzésben tanító pedagógusokkal.

Eddigi helyszínek voltak:

BailArt Tánc- és MozgásStúdió – BailArt Tánciskola (Budapest, Magyarország)

Balázs Győző Református Gimnázium, Egységes Művészeti Szakgimnázium és Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Művészeti Általános Iskola, Alapfokú Művészetoktatási Iskola (Miskolc, Magyarország)

Dózsa György Gimnázium és Táncművészeti Szakgimnázium (Budapest, Magyarország)

Győri Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium, Technikum és Kollégium (Győr, Magyarország)

Hangsznítér Művészeti Szakgimnázium (Bodajk, Magyarország)

Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică „Octavian Stroia” din Cluj – Napoca (Románia, Kolozsvár)

Medgyessy Ferenc Gimnázium, Művészeti Szakgimnázium (Debrecen, Magyarország)

Modern Tánc-Játék Stúdió (Debrecen, Magyarország)

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium (Budapest, Magyarország)

Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium (Nyíregyháza, Magyarország)

Premier Művészeti Szakgimnázium (Budapest, Magyarország)

Súkmonné konzervatórium (Szlovákia, Kassa)

2. Nyitott napok:

- a 2025-ös évben is több alkalommal tartottunk nyitott napot (őszi, téli és tavaszi)

3. On-line mentor program

A programot ajánljuk mindazok számára, akiket érdekel a kortárstánc képzés és szeretnének több személyes tapasztalatot szerezni a felvételi jelentkezést megelőzően, illetve azoknak, akik a táncukat megmutatva szeretnének a fent említett szempontok alapján visszajelzést kapni.

Választható témák:

1. Mutatkozz be szavak nélkül!

2. Készíts videót inspiráció alapján!

3. Mutass be egy általad szeretett, ismert stílust!

A beérkező munkákat Bakó Tamás és Furulyás Dóra a a BCKF Kortárstánc BA szak szakmai koordinátorai fogadják.

Az évad folyamán több periódusban hirdetjük meg a programot. Egy periódusban egyszer, egy munkával lehet a programra jelentkezni, azonban nem kizárt a periódusonkénti ismételt részvétel.

4. Educatio kiállítás

Főiskolánk ismét nagy sikerrel képviseltette magát az EDUCATIO Szakkiállításon 2025.

5. Könyvtár

Könyvtárfejlesztési programunk részeként bővítjük a Főiskola saját könyvtárát és együttműködést kötöttünk a Fővárosi Nagycirkusszal.

6. Ösztöndíj programok

Felismerve, hogy egy főiskolai tanulmányait megkezdő fiatal gyakorta nem, vagy csak nehezen tud eligazodni a tandíjak, ösztöndíjak, és különböző tandíj támogatási rendszerek között, a Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola kialakított egy tanácsadó irodát, mely többek között a leendő hallgatók és a BCKF diákjai számára nyújt személyes tanácsadást.

Az iroda segíti a diákot feltérképezni a tandíjakhoz és a tanulmányi idő alatti élethez szükséges források részbeni, vagy teljes körű megszerzési lehetőségeit.

Egy főiskolai tanulmányait végző fiatal személyiségfejlődéséhez, és az életben való eligazodásához hozzátartozik annak megismerése, hogy az élethez, a szakmai célok megvalósításához szükséges anyagi forrásokat milyen módon teremti meg saját maga számára az egyén. Ennek a folyamatnak elengedhetetlen része a támogatási lehetőségek és rendszerek megismerése. Annak felelőssége, hogy miként finanszírozza a saját életét a hallgató, elsősorban a saját és részben — lehetőségek függvényében — a családja felelőssége. Ehhez hozzájárulásként a BCKF segíti a hallgatót a támogatások, ösztöndíjak felkutatásában.

Példák tandíjtámogatási és egyéb ösztöndíj lehetőségekre:

- Rektori ösztöndíj
- Nemzeti felsőoktatási ösztöndíj
- Fővárosi Nagycirkusz kiválósági tanulmányi ösztöndíja
- Önkormányzati ösztöndíjak
- Civil szervezetek, alapítványok, melyekkel a Főiskola jó szakmai kapcsolatot ápol és jó referencia alapján részbeni vagy teljes tandíj támogatással segíti a hallgatókat.
- Diákhitel konstrukciók
- Részletfizetés

7. ALUMNI

Diákjaink közül táncosként, alkotóként számosan aktív és sikeres formálói a magyar és a nemzetközi kortárstánc életnek. Diákjaink szakmai munkáját hazai és nemzetközi szakmai fórumokon is elismerik: munkáik rendszeresen kapnak Lábán Rudolf-díj jelölést, beválogatják őket az Aerowaves, a DunaPart platformok programjába. Munkáikat többek között a Trafó Kortárs Művészetek Háza, a MU Színház, a Nemzeti Táncszínház mutatja be. A Hód Adrienn által vezetett nemzetközi szinten is sikeres Hodworks Társulatban számos volt diákunk

dolgozik táncosként, alkotóként. Diákjaink számos együttesben találtak munkát az elmúlt években, például Artus Társulat, Duda Éva Társulat, Miskolci Balett, Tünet Együttes. Többen saját projekteket, előadásokat hoztak létre, alkotóközösségben vagy önállóan: Arany Virág és Hadi Júlia – Body Lotion co-dance, Békési-Szombati Anett – UnknownText, Cserepes Gyula – Atelier 21220, Dányi Viktória és Molnár Csaba – BLOOM!, Dányi Viktória és Furulyás Dóra – Mothers Back, Fülöp László – Timothy and The Things, Szemessy Kinga – SVUNG Kutatócsoport, valamint Biczók Anna, Cuhorka Emese, Juhász Adél, Kelemen Patrik, Oberfrank Réka, Raubinek Lili, Rózsavölgyi Zsuzsanna, Szeri Viktor, Vadas Tamara Zsófia, Vass Imre...

Többen tanítanak állandó vagy óraadó tanárként, mentori feladatot vállalnak a jelenlegi diákok szakmai fejlődését támogatva a Főiskolán. Sokan tanítanak más állami vagy magán intézményekben folyamatosan vagy workshopokat adnak. Mások rokon szakmákban, a táncművészet közelében dolgoznak például fénytervezőként, fotósként, szervezőként.

8. Előadások, díjak

A Főiskolán folyó alkotó- és előadóművészeti munka eredményeit évadonként több alkalommal is bemutatjuk a nyilvánosság előtt. Sok év óta partnereink ebben a MU Színház és a Trafó Kortárs Művészetek Háza. A Főiskola megalakulása óta több mint 150 alkalommal léptünk a nyilvánosság elé. A Főiskola műhelyében készült előadások dramaturgiája, alkotói módszerei változatosak: meghívott koreográfus dolgozik a táncosokkal, vagy a diákok saját kreatív munkáiból készül egy összeszerkesztett, de egységes dramaturgiájú előadás, máskor a diákok saját, nagyobb lélegzetvételű alkotásait is bemutatjuk ezeken a fellépéseken, és van, hogy egy strukturált improvizáció készül – ez utóbbi jellemzően köztereken.

A 2025-ös évben két teltházas előadásunkat is megtekinthette a közönség.

A Közelebről szemlélve a Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola kortárstánc szak nyilvános színházi előadásának összefoglaló címe. Az est programjában önálló diákmunkák mellett Tóth Laura koreográfiája kerül bemutatásra. Az est a különböző darabok sokszínűségén keresztül világítja meg a képzés azon szemléletét, hogy a tánc, mint élő művészeti forma miként tud megszólalni, megszólítani és gondolatokat ébreszteni.

Időpont: 2025.04.10. és 2025.04.11. 19:00

Helyszín: MU Színház

Támogatók: NKA, MU Színház

GÁLA – csak egy kicsit másképpen: Grow A Little Affection.

Az érzésnek nemcsak helye, de ünnepe is lehet bennünk; adhatunk is, kaphatunk is belőle.

De mi köze mindennek a tánchoz? A tánc összehangol. Figyelem és jelenlét, érzet és érzelem, fizikalitás és mozdulat, kapcsolódás és találkozás finom konstellációi szervezik nemcsak táncunkat, hanem az előadó és a befogadó kapcsolatát is. Adhatunk is, kaphatunk is belőle.

Az est során a növendékek két, a meghívott alkotók – Rózsavölgyi Zsuzsa és Mikó Dávid – által komponált darabot mutatnak be, emellett pedig saját, önálló alkotó munkáik is színpadra kerülnek.

Az eseményre barátokat, rokonokat és mindazon érdeklődőket várjuk, akik szeretnék megismerni a kortárstánc táncnyelvét és az előadóművészet különböző formáit kutató, felfedező munkánkat.

Időpont: 2025. december 9. 19:00

Helyszín: Artus Stúdió, 1116 Budapest Sztregova utca 7.

OTDK

Főiskolánk diákjai először vettek részt a OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekciójában, melyet idén az egri Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Művészeti Kara rendezett. A szekcióban 50 tagozatban 450 pályamunka versengett a tagozati díjakért. A képzőművészeti, zenei, építészeti, iparművészeti területek mellett idén először volt önálló tagozati ülése a színpadi művészeteknek.

A Színpadi Előadás tagozatban ELTE, SZFE, KRE, MTE és BCKF intézmények hallgatói találkoztak. A műfaji sokszínűségben nem volt hiány: egész estés bábooperát, bohózatot, közösségi színházat, rövid táncszólót, lecture performance-ot, valamint újcirkusz köntösbe öltöztetett slágereket mutattak be. Roszik Hella 2. díjat kapott a Hogyan készül a jó bohóc? című előadásáért (témavezetője Greifstein János). Ugyanitt Baranyai Vivien a zsűri különdíját érdemelte ki az Este fess a pesti nő, de mikor fess a konferanszié? című munkájáért (témavezetője Kovács Gábor Dénes). Ebben a tagozatban indult még Mohácsi Viktória és Benedek Viktória is. Ők valamennyien a cirkuszművészeti képzésünk diákjai. Szívből gratulálunk nekik és a tagozat többi résztvevőjének és díjazottjának is. Külön elismerés illeti Merza Fruzsint, az MTE hallgatóját, aki témaválasztásával egyedülként képviselte a táncművészetet.

A Színpadi Alkotás tagozatban színpadi művek – adaptációk és eredeti drámák – szövegkönyvi változatát mutatták be a résztvevők. Az SZFE dramaturg diákjai mellett egyedüli kívülállóként indult Csaba Sára, a kortáránc szakunk diákja a Kocka című részvételi performansz szövegkönyvi változatával. Gratulálunk a színvonalas munkájához és gratulálunk a többi résztvevőnek és díjazottnak is!

9. Vendégek, Vendéglátogatások, Megjelenések, Egyéb programok

BIP - Sustaining Dance – Blended Intensive Program

Fenntartható tánc – Vegyes intenzív program

Fenntartható tánc: Hogyan építsünk kiegyensúlyozott karriert?

A mai táncművészet kulcselemeinek megértése több szempontból is megközelíthető. Ennek középpontjában az áll, hogy hogyan építsünk olyan életet, amely támogatja a művészi munkát, miközben megerősíti az egészséges, fenntartható és kiegyensúlyozott szakmai karriert – olyat, amely biztosítja a hosszú távú elkötelezettséget és a személyes kiteljesedést. Ennek feltárására három neves művészt, tudóst és oktatót hívtunk meg, hogy osszák meg szakértelmüket a coaching gondolkodásmódról, a fizikai és mentális jóllétről, valamint a kreatív gyakorlatról a tánc kontextusában. Meglátásaikon keresztül a résztvevők értékes perspektívákat kapnak arra vonatkozóan, hogyan integrálják ezeket az alapvető elemeket fejlődő szakmai útjukba. A workshop hét napos fizikai mobilitási képzést ötvöz egy virtuális résszel, amely két online alkalmat foglal magában. A workshop nyitott a végzős tánctanulók és a legalább kétéves professzionális táncképzéssel rendelkezők számára.

Oslo National Academy of Arts - együttműködés

2025.02.07.-én Rózsavölgyi Zsuzsa: Medúza című darabját mutattuk be a Trafó Kortárs Művészetek Házában az Oslo National Academy of Arts táncművész szakos diákjaival együttműködésben.

Mélytengerek tánca – 20 táncossal. A Budapest Cirkuszművészeti és Kortáránc Főiskola és az Oslo National Academy of Arts táncművész szakos diákjai keltik életre a pulzáló

koreográfiát, amely a mozgás természetét és a természeti jelenségek dinamikáját tárja fel egy állandóan változó környezetben. Egyszerre javaslat a változásra és a stabilitásra, és azt vizsgálja, hogyan nyilvánulnak meg ezek az elvek az ökológiai rendszerekben.

A finoman összehangolt csoportos mozgás révén olyan tudatállapot jön létre, amelyben feloldódik az egó. Az egó-én öko-énné alakul, összefonódva a környező világ ritmusával. A közönség tanúja lehet a mélytengerek táncának, miközben érzékelheti az emberi test és más életformák közötti mély kapcsolatot.

Rózsavölgyi hipnotikus erejű koreográfiáját Sáry Bánk zeneszerző víz hangjain alapuló kompozíciója teszi teljessé.

A Medúza a 2016-ban volt látható a Trafó színpadán, az akkor 21 táncossal bemutatott előadást Lábán Rudolf-díjra nominálták.

Tengely Gábor Mesterkurzus

Előadói mesterkurzus Tengely Gáborral

Nagy megtiszteltetés érte cirkuszi táncos osztályainkat: Tengely Gábor, színházrendező Fejes Kitty, táncos és próbavezető évfolyamvezető meghívására mesterkurzust tartott mindhárom osztálynak. Az esemény az Erasmus+ program támogatásával valósult meg.

Art Market

Különleges előadással képviselték magukat a Főiskolánk növendékei Közép- és Kelet-Európa legnagyobb, valamint Európa egyik vezető nemzetközi képzőművészeti vásárán, az Art Market Budapest-en!

A cirkuszművész és táncos és próbavezető hallgatóink látványos produkciói a kortárs művészet világában is figyelemreméltó élményt nyújtottak:

Novotta Éva – táncos és próbavezető / karikán

Mészáros Anita és Vargha Zita – levegőakrobatika / tissue-n

ReDance Ukraine cirkuszi táncfilmek az örökségvédelem jegyében

A Fővárosi Nagycirkuszban 2025. május 17-én megrendezett „ReDance Ukraine” táncest keretében ukrán és magyar cirkuszi táncosok és artista növendékek mutatták be a porondon néptánc örökségük újragondolt cirkuszi és közösségi formáit. A múzeumi mintaprojektben a Budapesti Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola ukrán és magyar hallgatói és az Old Circus School Kharkiv növendékei mestertanáraikkal együtt vettek részt. A fiatalok a Magyar Cirkuszművészeti Múzeum, Könyvtár és Archívum muzeológusaival, a Fővárosi Nagycirkusz Balettkarának szakembereivel és Knobloch Ilona néptáncpedagógussal közös alkotói folyamat során együtt dolgozták fel a hagyományos ukrán néptáncörökség elemeit és emelték be azokat saját egyéni és csoportos produkcióikba.

DRIFT performance

A 'Drift' egy mozgás és hangkoreográfia, nagy közterekre és 15 előadóra komponálva. A darabot Lábán Rudolf-díjra nominálták.

Helyszín: Széll Kálmán Tér

Koncepció, Koreográfia, Kompozíció: Somló Dávid

Előadók: Az előadás a Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola,

Kortárstánc BA hallgatóival együttműködésben jön létre, a 2019-es bemutató folytatásaként.

Támogatók: Placc Fesztivál, EMMI, Műhely Alapítvány, Cross Attic, Prague Quadriennale

Együtt! – Britten: Szentivánéji álom 2.0”

Magas színvonalú művészeti együttműködés részesei voltak a Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola (BCKF) hallgatói Fejes Kitty koreográfus és a táncos és próbavezető BA évfolyamvezetője koordinálásában.

A június 14-én és 15-én, az Eiffel Műhelyházban bemutatott „Együtt! – Britten: Szentivánéji álom 2.0” című „interdiszciplináris pszichedelikus performance” Szabó Máté néhány éves operai rendezésének, a Szentivánéji álomnak továbbfejlesztett változata volt, amelyben Szabó Máté művészeti vezető, Cser Ádám zenei vezető, Fejes Kitty koreográfus és Nagy Lóránt prózai rendező irányítása alatt részt vettek a Magyar Állami Operaház gyermekkara, a Színház- és Filmművészeti Egyetem, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatói, valamint a Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola levegőakrobatái, táncosai is.

Együttműködési megállapodás

Együttműködési megállapodást kötött az Eötvös József Evangélikus Középiskola és BCKF kortárs, modern táncos képzésük érdekében. A főiskola szakemberei mentorálással segítik az Eötvös-iskola diákjait.

A partnerség nem csak az iskola tanulói számára jelent előnyt, hanem a főiskola hallgatóinak is – a gimnáziumot használhatják gyakorlati helyként, így valós oktatási környezetben szerezhetnek tapasztalatokat.

A kölcsönös együttműködés új lehetőségeket nyit a diákok és a jövő táncpedagógusai számára.

Kutatás

A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola kutatási és tudományos-művészeti tevékenysége 2025-ben új szakaszba lépett. Az év kiemelt feladata volt az intézményi tudományos és művészeti diskurzus megerősítése, amelynek keretében a főiskola megkezdte saját konferenciáinak és szakmai műhelyeinek szervezését. A 2025. őszi időszak egyik legfontosabb eredménye az **„Egyensúly és kibillenés – Gyakorlat és reflexió a cirkusz- és a táncművészet területén”** című intézményi műhelykonferencia előkészítése és megszervezése volt, amelyre 2026. január 14–16. között került sor. A rendezvény a főiskola életében mérföldkőnek tekinthető, mivel első alkalommal teremtett szervezett, intézményi keretet a művészeti gyakorlat, a tudományos reflexió és a pedagógiai tapasztalatok közös bemutatására. A konferencia első két napján a főiskola oktatói ismertették művészeti és tudományos kutatásaikat, valamint oktatásmódszertani tapasztalataikat. Az előadások olyan sokszínű témákat érintettek, mint a mentális felkészítés szerepe az előadóművészetben, a szociális cirkusz lehetőségei, illetve az anyaság és művészlét kapcsolódási pontjai. A rendezvény vendégelőadója Szemessy Kinga, a főiskola korábbi hallgatója volt, aki 2025-ben megvédett doktori disszertációját mutatta be. Előadásában a diszkomfort fogalmát és jelenségét vizsgálta a művészeti oktatás és alkotás összefüggésrendszerében. A konferencia harmadik napján, az intézményi TDK-műhely keretében, a főiskola hallgatói kaptak lehetőséget kutatásaik, projektjeik és készülő szakdolgozataik bemutatására. A hallgatói előadások témaválasztása jól tükrözte az intézmény képzési profiljának sokszínűségét: megjelentek többek között a humor, a testtartás és a nyelvhasználat összefüggései, a cirkuszi produkciók elemzése, valamint a Fővárosi Nagycirkusz mentorprogramjának bemutatása is. Az előadásokat élénk szakmai érdeklődés és konstruktív párbeszéd kísérte. A műhelykonferencia megvalósulását több szakmai partner és támogató szervezet segítette. A rendezvényt a Nemzeti Tehetség Program, az Erasmus+ Program, valamint a Doktoranduszok Országos Szövetsége Művészeti, Színház- és Filmtudományi Osztálya támogatta. Utóbbi könyvjutalommal és konferencia-résztvételi lehetőséggel is ösztönözte a legígéretesebb hallgatói előadókat. A konferencia szakmai előkészítését és lebonyolítását Péter Petra, szakmai rektorhelyettes, intézményi TDK-felelős, valamint Tölli Szofia, tudományos segédmunkatárs, intézményi TDK-titkár koordinálta.

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola 2025. évi egyszerűsített éves beszámolójához

1. A szervezet bemutatása

A Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola székhelye 1036 Budapest, Perc utca 2. A Főiskola közhasznú szervezetként felsőfokú művészeti képzést folytat a kortárstánc és a cirkuszművészet területén. A beszámoló a 2025. január 1-jétől 2025. december 31-éig terjedő üzleti évről készült, forintban, a kimutatások adatai ezer forintban kerültek bemutatásra.

2. A számviteli politika főbb jellemzői

A Főiskola kettős könyvvitelt vezet, és egyszerűsített éves beszámolót készít. A beszámoló összeállítása során a számviteli törvény, az egyéb szervezetek beszámolási és könyvvezetési kötelezettségére vonatkozó előírások, valamint a Főiskola számviteli politikájának rendelkezései kerültek alkalmazásra. A mérleg fordulónapja 2025. december 31.

Az eszközök és források értékelése a számviteli politikában meghatározott elvek szerint történt. A tárgyi eszközök értékcsökkenése a várható hasznos élettartam és a maradványérték figyelembevételével, a számviteli politikában rögzített módszer szerint kerül elszámolásra.

3. Vagyoni helyzet

A Főiskola mérlegfőösszege 2025. december 31-én 1 403 957 ezer Ft volt, az előző évi 1 376 333 ezer Ft-tal szemben. A befektetett eszközök állománya 838 675 ezer Ft, amely teljes egészében tárgyi eszközökből állt. A forgóeszközök értéke 517 188 ezer Ft volt, ezen belül a pénzeszközök 513 320 ezer Ft-ot, a követelések 3 868 ezer Ft-ot tettek ki. Az aktív időbeli elhatárolások összege 48 094 ezer Ft volt.

A saját tőke év végi összege 720 410 ezer Ft. A kötelezettségek állománya 683 547 ezer Ft volt, amely a beszámolóban rövid lejáratú kötelezettségként került kimutatásra. Céltartalék és passzív időbeli elhatárolás a mérlegben nem szerepel.

4. A tárgyévi gazdálkodás eredménye

A Főiskola 2025. évi összes bevétele 268 201 ezer Ft volt. Ebből az értékesítés nettó árbevétele 108 343 ezer Ft, az egyéb bevételek összege 156 154 ezer Ft, a pénzügyi műveletek bevétele 3 704 ezer Ft volt. A bevételek teljes összege a közhasznú alaptevékenységhez kapcsolódott; vállalkozási tevékenységből származó bevétel nem került kimutatásra.

A tárgyévi összes ráfordítás 289 726 ezer Ft volt. Ebből az anyagjellegű ráfordítások 64 003 ezer Ft-ot, a személyi jellegű ráfordítások 219 113 ezer Ft-ot, az értékcsökkenési leírás 537 ezer Ft-ot, az egyéb ráfordítások pedig 6 073 ezer Ft-ot tettek ki. A Főiskola 2025. évi adózott eredménye -21 525 ezer Ft volt. Vállalkozási tevékenységet a tárgyévben nem végzett.

5. Közhasznú tevékenység

A Főiskola közhasznú tevékenysége keretében felsőfokú művészeti képzést folytatott a kortárstánc és a cirkuszművészet területén. Oktatási és művészeti tevékenységével hozzájárult a művészeti szakemberképzéshez, a hallgatók szakmai és alkotói fejlődéséhez, valamint a kortárs előadó-művészet értékeinek létrehozásához és közvetítéséhez. A képzéshez kapcsolódó szakmai, művészeti és kutatási programok, előadások és egyéb rendezvények a kortárs tánc- és cirkuszművészet fejlődését és társadalmi megismertetését szolgálták.

6. Támogatások és egyéb tájékoztató adatok

A személyi jövedelemadó 1%-ának felajánlásából a Főiskola 2025-ben 81 ezer Ft bevételben részesült. Adományból és közszolgáltatási bevételből a beszámoló nem tartalmaz bevételt.

A vezető tisztségviselők részére nyújtott juttatás a beszámolóban nem került kimutatásra. Cél szerinti juttatásként elkülönített összeg sem az előző évben, sem a tárgyévben nem szerepel.

7. A beszámolóhoz kapcsolódó további információk

A Főiskola a tárgyévben kizárólag alap- és közhasznú tevékenységet mutatott ki, vállalkozási tevékenységet nem folytatott. A beszámolóban előző évek helyesbítése nem került kimutatásra. A közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatókat a közhasznúsági melléklet tartalmazza.

Budapest, 2026. július 31.

Reidl Kamilla
képviselő