

BASS FESTIVAL

Barcelona, 2026. július 5-19.

Erasmus beszámoló, Huszár Katalin

A BASS – Barcelona Arts Summer School célja, hogy egy nemzetközi, interdiszciplináris alkotói közösséget hozzon létre, ahol a film, a zene és az előadóművészet fiatal alkotói együtt kísérletezhetnek, tanulhatnak és hozhatnak létre új művészeti projekteket. A program arra ösztönzi a résztvevőket, hogy kilépjenek a megszokott műfaji keretek közül, bátran kísérletezzenek, és különböző művészeti területek találkozásából hozzanak létre innovatív alkotásokat, nemzetközileg elismert mentorok támogatásával. A programban kb. 140-150 résztvevő, vagyis „creator” vett részt, illetve mentorok és producerek (a csoportvezetők), valamint egyéb staff szerepben lévők voltak jelen. A résztvevőket 10-15 fős csapatokra osztották, minden csapat kapott egy helyszínt és két hetet arra, hogy alkosson valamit, amit bemutathat a program végén a többieknek. A programsorozat részét képezte egypár workshop és masterclass (amik számomra annyira nem voltak meggyőzőek), valamint egy fesztivál látogatása is, de a fő vonalát a közös kreáció készítése adta.

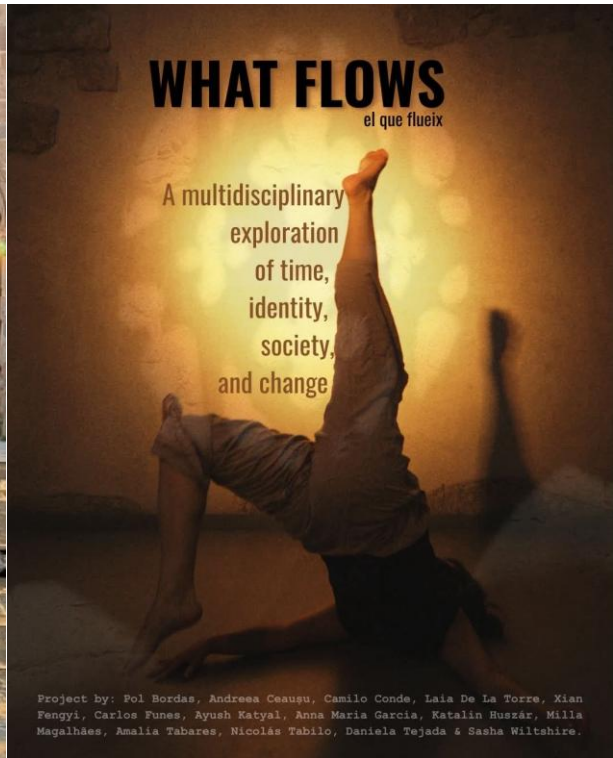


A mi csoportunk egy kifejezetten érdekes helyet kapott, a Sant Agustí Vell kolostor volt a helyszínünk, ami az óvárosban található. Történelme során több funkciót is betöltött, jelenleg közösségi helyként szolgál. A csoportomban én voltam az egyedüli táncos, zenészek, énekesek, producerek, filmesek, színészek voltak a társaim a munka során. Mivel nagyon megfogott minket a helyszín, ezért úgy döntöttünk, hogy a kolostor és a városrész történelméből inspirálódva hozunk létre egy „immersive experience-t”, ahol a különböző művészeti formákon keresztül, az érzékszerveik segítségével a nézők betekintést nyerhetnek a hely és a városrész történetébe. Szimbólumként a vizet használtuk, ami az idő múlását jelentette számunkra. A nézők több szobán keresztül látva láthatták az általunk készített rövidfilmeket, performanszokat, vetítéseket és hallhatták a felvett hanganyagokat, zenéket, mígnem a belső udvarban egy élőzenés-mozgásos performansz zárta le az élményt. Nekem az egyik belső térben volt egy táncos improvizatív performanszom, illetve a finálé jelenetben vettem rész két színésszel és a zenészekkel együtt.



Pozitívumnak szeretném kiemelni, hogy mindenki nagyon nyitottan és kedvesen állt a csoportunkban (de tudomásom szerint az egész fesztiválon) a másikhöz, így egy biztonságos környezet alakult ki a szabad alkotásra. Számomra érdekes volt belelátni egy-egy más művészeti ág alkotási folyamataiba, és létrejövő alkotásaiba, bár nyilván ezt csak felszínesen tehettem, mert a saját feladataimmal kellett foglalkozni. Mégis úgy éreztem, hogy inspirálóan hatunk egymásra, mindenki izgatott, hogy ilyen diverz közegben lehet. Networking szempontjából is hasznos volt az itt töltött idő. Valamint újdonság volt, hogy volt egy eleve egy tök profi technikai háttérünk, amihez még büdzsét is kaptunk, így lehetett terveket megvalósítani, mert volt rá pénz. Nehézség volt számomra a nagy csapatban dolgozás, mivel nem nagyon volt egy ember, aki irányította volna a dolgokat, így az idővel számomra nem túl okos módon gazdálkodtunk. De ehhez azt hiszem a kulturális különbségek is hozzájárultak, teljesen meglepődtem, hogy a helyiek mennyire máshogy állnak az időhöz, a pontossághoz, az időbeosztás kérdéséhez. Tehát voltak nehézségek, leginkább az időbeosztást, a feladatok koordinálását és a csapat összehangoltságát tekintve, ami számomra frusztráló volt, mert azt éreztem, hogy így nem tudom komolyan venni magamat és a csapatot, meg amit csinálunk. De ennek ellenére úgy érzem, hogy sikerült pozitív, hasznos szakmai és személyes tapasztalatokat szerezzem a program során. Új volt számomra az élmény, hogy egyedül improvizáltam egy térben, tehát a nézők összes figyelme rám összpontosult, ami számomra kihívás. Illetve mivel loupe-szerűen ment a darab, ezért érdekes volt megtapasztalni azt a bizonytalanságot, hogy nem tudom pontosan, hogy mikor jönnek a nézők, mennyien, és hogyan lesznek a térben. A fináléban egy színjátszós-mozgásos jelenetem volt, amiben meglepően komfortosan éreztem magam, ez is jó tapasztalat volt, illetve ráébredés, hogy én ezt is szeretem, nem csak a „tisztá tánc” dolgokat. Határidőre aztán csak elkészült a kis csapatunk projektje, ami többnyire pozitív visszajelzéseket kapott, a kritikák meg teljesen érthetőek.





A beszámolóhoz hozzátenném még, hogy mivel két nappal a program kezdete előtt érkeztem Barcelonába, illetve egy szabadnapom is volt, így egy kis városnézésre és programozásra is volt időm. Meglátogattam a Casa Batlló-t, Antoni Gaudí világörökséghez tartozó épületét, láttam természetesen a Sagrada Famíliát, voltam a Picasso Múzeumban, illetve elvonatoztam északra, ahol szép környezetben élvezhettem a tengerpartot.

Összességében óriási élmény volt a Barcelónában töltött idő. Jó volt megismerni új embereket, és új környezetben és helyzetben lenni, mint alkotó. A BASS program kifejezetten jó kapcsolatokat, barátságok építésére, és a felfedezés élményére. Hálás vagyok a lehetőségért!



