

Beszámoló Farkas Zoltán

Program címe: Felcsik Táncai (Férfitáncok és párostáncok)

Program helye: Csíkszereda központtal Csíkszentdomonkos és környéke

Program ideje 2026 07 17 – 2026 07 29

Program témája: A program táncgyűjtéssel, táncos adatközlők felkutatásával, majd táncok tanulásával és rendszerezésével, folyamatos tánctréninggel telt, ami napi két alkalom tudatos tánctanulás elemzéssel és kötetlen esti mulatsággal egészült ki.

Természetesen a kötetlen esti mulatságban több tájegység táncai is jelen voltak. Az esti mulatságban általában élő zene volt, míg a foglalkozásokon gépi zene volt a jellemző. Az adatközlőkön kívül a helyi profi együttes táncosai is megjelentek, akik segítettek az idősebb helyi táncosoknak a helyzet megértésében. (pl. egy figura többször ismételt stb.)

Táncok: A Csíki táncok gazdag tárházából próbáltunk a régi réteg táncaira koncentrálni, így a férfi táncok közül a verbunk és a Zsuka volt tanítható. A két férfitánc a szabad mozgás alkotási szerkezete miatt jó választás volt, mivel épp az idén volt tananyag az iskolában a hasonló szerkezetű Kalotaszeg verbunkja. Az itt tanult Csíki verbunk inkább mozgás ritmikájában volt hasznos, mivel majd minden lépés figura mellékhangsúly sarokkoppanásokkal mozog, és ehhez jönnek a szinkópás csapásoló lezárók. Ritmikailag fejlett szerkezet. A Zsuka tánc egyszerűbb, az egy soros nyolc ütemből álló mozgássor a lényeg, amit szintén szinkópás lezáró követ. Egyszerűsége miatt népszerű, mert könnyen felfogható aránylag kötött „sláger” tánc.

A páros táncok tekintetében három különböző löktetésű (lassú, mérsékelt és friss) volt megfigyelhető. Az érdekes az, hogy a figurakészlet a forgások, forgatások és az azokból kiinduló forgatás variációk (páros figurázás) a lassú tempójában szinte teljesen világosan követhetően tanulható volt. Páros forgás lent hangsúlya a meghatározó, és az ebből indított irányváltás, ami mindig lehetőség a külön táncolásra és a kevesebb karalatti forgatásfigurázásra. Szerényebb figurálisan mint a Székelyföld Sóvidék párostáncai, de ugyanakkor egyszerűbben és nyugodtabban lehet megtanulni (követhetőbben) a páros mozgásanyagot. Valószínű, hogy az itt tanultakat ötvözni fogjuk a már elkezdett és hőn szeretett forgatós tananyagunkkal, hogy szélesedjen az amúgy is gazdag mozgástárházunk. A program pótolhatatlan, mivel eredeti helyszínek emberek habitus gondolkodását megismerve mind–mind segít megérteni a táncokat azok előadásmódját, felépítésüket, a táncnak az ember életében elfoglalt helyét, fontosságát. Köszönöm, hogy az iskola hozzásegít az ilyen élményekhez, aminek látszatja a tanulók lábán lesz látható és remélem az emberi tartásukban is.

Köszönet és Üdvözlét Farkas Zoltán Batyu