

VERES FLÓRA

ImpulsTanz Festival

Bécs, 2026. 08. 01-08.

2026. augusztus 1-je és 8-a között családom kíséretében volt lehetőségem az Impulstanzon részt venni, és emellett egy komplex kulturális hetet eltölteni, felfedezni a várost, múzeumokat. A workshopok mellett szakmai beszélgetésekbe kerültem táncművészekkel, tanárokkal, így kapcsolódtam be egy hétre újra a nagy nemzetközi körforgásba.

Óriási, megfiatalító, feltöltő élmény volt ez a hét.

1-jén érkezünk meg, foglaltuk el a szállást, terveztük meg, hogy hogyan is történjen a hétnek a dinamikája.

2-án rögtön egy egész napot töltöttünk a bécsi állatkertben, a Schönbrunn Palotában és kertjében, felfedeztük a várost.

3-a hétfőn kezdődött az Impulstanz programja számomra. Öt napon keresztül vettem részt Peter Jasko, Deep Movement Conciousness óráján és Michael O'Connor: Lines of Experience workshopján.

Az Impulstanz egésze egy fantasztikus, szervezés, lokáció, programvariáció, szervezettség, mindennel kapcsolatban csak szuperlatívuszokban tudok nyilatkozni. A fesztivál a végletekig befogadó, valóban mindkét általam látogatott workshopon kortól függetlenül voltak jelen, 17 től 70 éves korú emberig, férfiak, nők. Ez a két workshop elsősorban Advanced-nek volt hirdetve, de ez nem feltétlenül jelentette azt, hogy csak magas tánctechnikai tudással lehetett rajta részt venni, ahogy Michael O'Connor mondta: "Sokkal inkább egy advanced hozzáállás szükséges, egy tapasztalt gondolkodó, testben otthonosan mozgó, kíváncsi hozzáállás."

Peter Jasko - Deep Movement Conciousness



Peter számomra nem újdonság, már saját első, Tilburgban (2013) töltött erasmusom alatt és a Brüsszelben töltött éveim (2014-17) alatt gyakran volt szerencsém már vele táncolni. Mégis, utoljára 2017-ben táncoltunk együtt, így 9+ évvel későbbi testben és énemben most újra kapcsolódni ehhez az energiához, technikához, (az új)

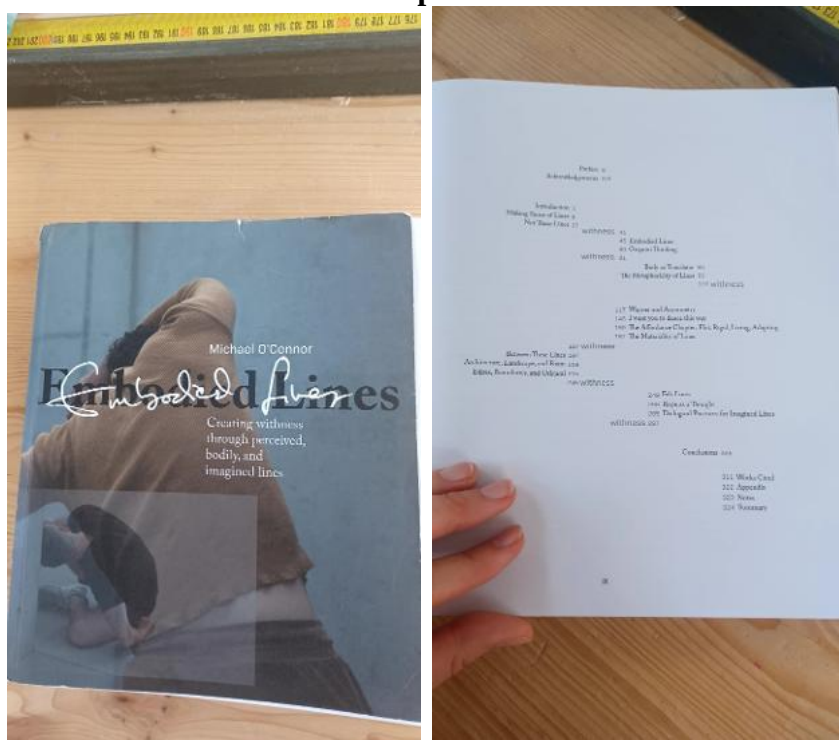
önmagamhoz felemelő, megtartó, megerősítő, bátorító, megnyugtató és izgalmas volt egyszerre.

Jasko olyan, elsősorban fizikai tool-okat adott a hét során, amik által egyre mélyebbre áshattam az improvizáció aktuálisan nekem nyújtotta kérdésekben, és tapasztalhattam meg a válaszokat általa. Az utazás amit kínált az 5 nap alatt egyben önismereti találkozás is, mit gondolok most magamról, mi limitál, ki akarok lenni, és egyben kutatási eszközök is, ami által az önkifejezés vágya és a tartalom találkozhat.

"Néha én táncoltatom a testem, máskor a testem táncoltat engem." (Peter Jasko)



Michael o'Connor: Lines of Experience



Michael személyében egy gondolkodó, nagy tudású, kíváncsi embert ismerhettem meg. Workshopja egyben egy PHD munkájának, kutatásának a workshopba formált változata volt. Igyekezett számunkra munkájának elméleti részébe is beavatni és egy hosszú kutatásra invitált minket, ahol a megértés pillanatáig tényleg szükség volt a figyelem fenntartására, a kíváncsiság éberségére.

A workshopon látszólag érzékeléseket, firkálást, mozgást kötöttünk össze, valójában ennél sokkal több történt; új nézőpontot kaptunk, találtunk a testről, a körülöttünk lévő világról, a közvetlen környezetünkről, a matéria relativitásáról. Ha csak egy gondolatot osztanék meg az itt elhangzottakból, és ami táplál azóta is: "Vajon gondolom, hogy az asszimmetria közelebb van a természethez, mint a szimmetria? Könnyebb hozzá kapcsolódni? Mit olvasok ki az asszimmetriából, mi az a történet, ami általa kirajzolódik? Ezáltal mi az a valóság, amit a szimmetria eltakar?"

Érdekes egybeesés volt számomra, hogy már a második napon nagy összecsengést éreztem az ő metodikája, gondolatmenete, magyarázatai, munkához való hozzáállása és az általam, a Fontys,

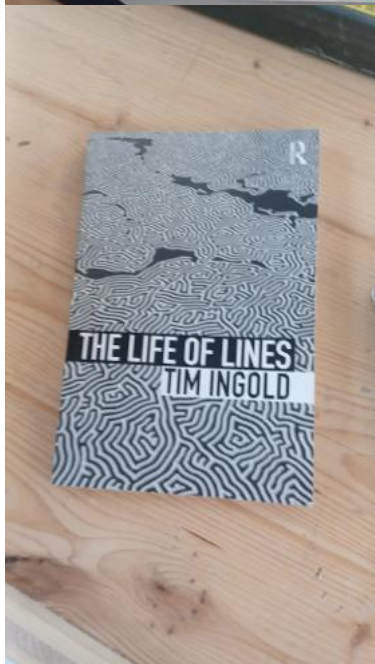
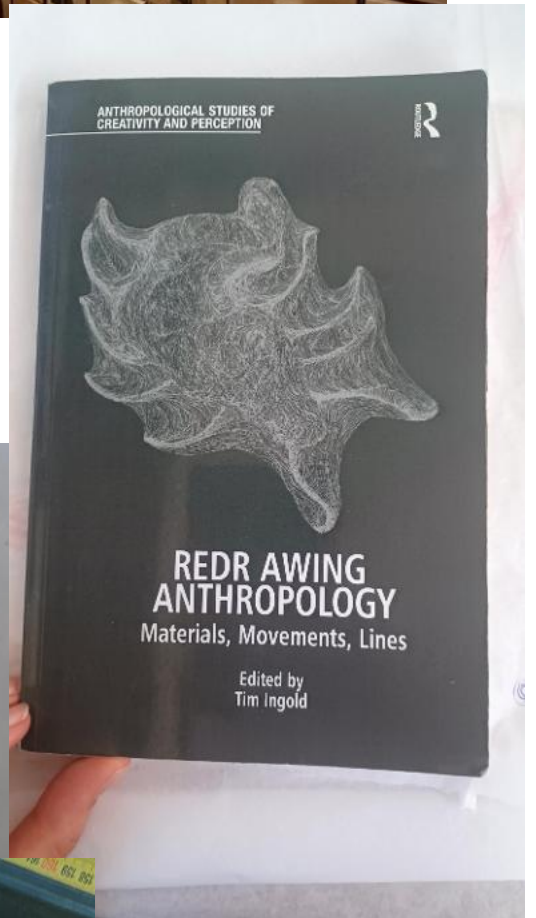
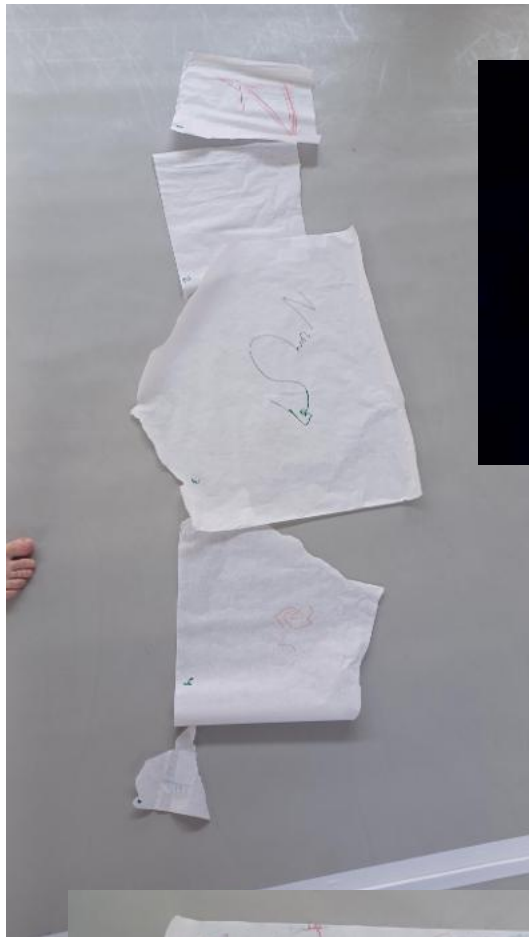
Performing Public Space (Tilburg, Hollandia), mesterszak alatt tapasztaltak között. A workshop utáni beszélgetésünkből kiderült, hogy ott is tanár épp.

Az ő munkáját az alábbi fórumon lehet követni: www.awaitingdog.com Innen a teljes phd munkája is letölthető, elolvasható. További elméleti olvasmányajánlataival is ellátott minket a workshop alatt, néhányat közülük a fotókon jelzem.

A workshopok utáni délutánok során családommal közösen Bécs városát fedeztük fel. Jártunk az Illúziók Múzeumában, a Zene Múzeumban, a Természettudományi Múzeumban, megnéztük a Hundertwasser Házat és más, szecessziós építészeti és festészeti különlegességeket.

Ez a mobilitás nemcsak előadó- és alkotóművészként jelentett sokat számomra. Lehetőségem volt újra találkozni olyan táncosokkal, akiket még a több mint tíz évvel ezelőtti, brüsszeli időszakomból ismerek, és új szakmai kapcsolatokat is kialakítottam. Ezek a kapcsolódások nemcsak személyesen számomra értékesek, hanem az iskola számára is új lehetőségeket teremthetnek a jövőben. Nyitott szemmel jártam idén az ImpulsTanz-on eltöltött időszakomat, hogy a jövőben a BCDC számára is potenciális vendégtanárokkal, kiutazó hallgatók számára potenciális partnerekkel alakíthassak ki élő kapcsolódást. Köszönöm a lehetőséget!







Linear Design/Linear Pattern
 shapes traces

Affordance Theory - objects invite mo
 Vitality Affects- translate color/texture
 Spatial-temporal - magnetic

Sound/Metaphor Practice volume, continuity, volume
 texture, flow, attention

Asymmetry- Memory Storage

Material Engagement- bring forth the object
 through tracing

